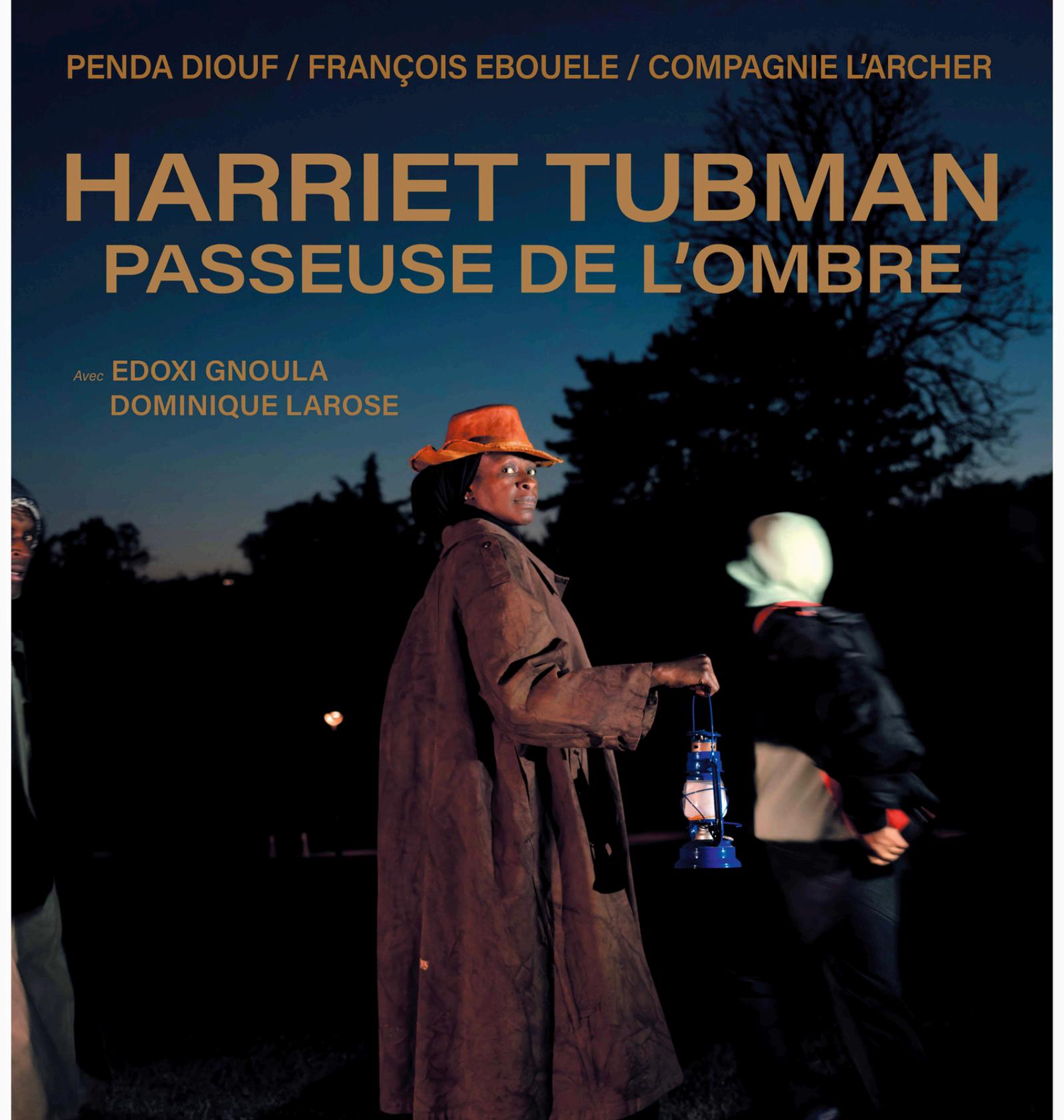


PENDA DIOUF / FRANÇOIS EBOUELE / COMPAGNIE L'ARCHER

HARRIET TUBMAN PASSEUSE DE L'OMBRE

Avec **EDOXI GNOULA**
DOMINIQUE LAROSE



DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE OCÉAN NORD

oceannord.org

02 216 75 55

billetterie@oceannord.org

Coproduction Théâtre Océan Nord, La Charge du Rhinocéros, Central-La Louvière, La Coop asbl, Shelter Prod - Soutiens Commission Internationale du Théâtre Francophone, Wallonie-Bruxelles International, Fonds Acteurs de la COCOF, Institut Français Paris et IF-Cameroun, Festival Parole d'Humains, Théâtre Varia, taxshelter, la TNG, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge - Aides Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre - Diffusion La Charge du Rhinocéros - Partenaires K&A Arts-France, Théâtre de la Folie, OTHNI-Laboratoire Théâtre, Laboratoire Mudiki et Capacmapproc - Cameroun.

| 14 > 25 / 01 |



**QUAND JE DÉCOUVRIS QUE J'AVAIS FRANCHI
CETTE LIGNE, JE REGARDAI MES MAINS POUR VOIR
SI J'ÉTAIS LA MÊME PERSONNE. IL Y AVAIT UNE
TELLE GLOIRE SUR TOUT : LE SOLEIL EST APPARU
COMME L'OR À TRAVERS LES ARBRES ET SUR LES
CHAMPS, ET JE ME SENTAIS COMME SI J'ÉTAIS
AU PARADIS.**

HARRIET TUBMAN

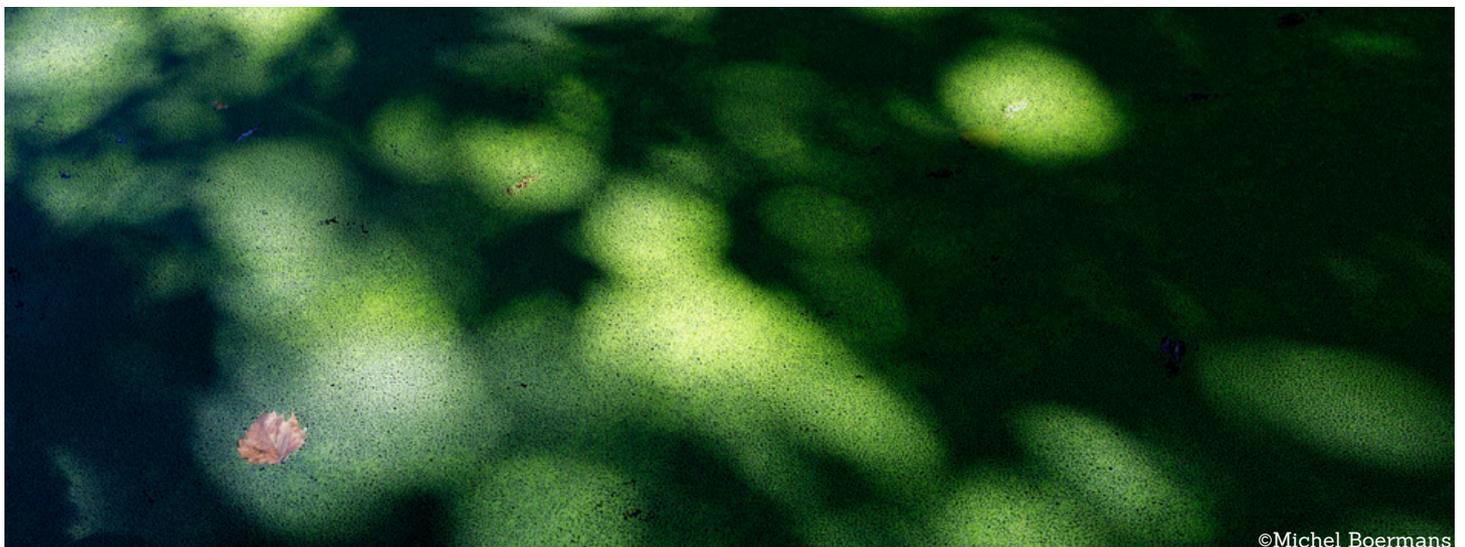
HARRIET TUBMAN A ÉCLAIRÉ LA PART D'OMBRE DU MONDE

Par Laurent Ancion

Il est rare que le feu de la création artistique couve dans les certitudes : il préfère les doutes. Ainsi, le nouveau spectacle de François Ebouele est-il né d'un grand point d'interrogation. Le metteur en scène s'est demandé comment il était possible qu'il ignore tout – comme nous d'ailleurs – du destin incroyable d'Harriet Tubman. Comment l'une des personnalités les plus courageuses de l'abolitionnisme américain a-t-elle pu tomber dans l'oubli européen ? "Harriet Tubman, après s'être elle-même enfuie de la plantation où elle était née, a libéré plus de 300 esclaves et a reçu le surnom de la Moïse noire", nous explique François Ebouele. "La mémoire a trop longtemps été masculine. Mais les choses changent : l'heure d'autres récits est peut-être venue."

Qu'est-ce qu'Harriet aurait à nous dire si on la convoquait aujourd' hui ?

s'interroge le metteur en scène, forgeant sa réponse avec tous les outils du théâtre. Pour le texte, il a tendu la plume à l'autrice Penda Diouf, qui est retournée sur les traces d'Harriet Tubman jusqu'au Canada, que les esclaves appelaient « la Terre Promise ». En scène, Edoxi Gnoula et Dominique Larose se partageront le jeu et le chant pour raconter Harriet à la première personne. "Pour moi, elle est une super-héroïne", sourit François. "Pas de celles qui arrêtent les avions à mains nues. Mais quelqu'un qui se lève un jour et dit - L'arme la plus redoutable que j'ai, c'est mon courage - C'est une figure d'espoir."





PENDA DIOUF

AUTRICE

PENDA DIOUF EST AUTRICE DE THÉÂTRE. SES TEXTES TRAITENT DE L'IDENTITÉ, DE SITUATIONS OPPRESSIVES, D'INJUSTICES ET OUVRENT VERS UN IMAGINAIRE ÉCO-FÉMINISTE ET VERS UNE FORME DE RÉALISME MAGIQUE.

D'origine sénégalaise par son père et ivoirienne par sa mère, Penda Diouf a notamment écrit "La Grande Ourse" en 2016. La pièce "Sutures" est une commande d'écriture de la compagnie Lumières d'août. Elle écrit "La Brèche", commande du Théâtre National de Strasbourg et "À corps retrouvé" dans le cadre d'une résidence d'un an à la Maison des femmes de Saint-Denis. Elle participe au programme "Opéra de ci de là", du festival d'arts lyriques d'Aix en Provence et écrit deux courts livrets d'opéra joués en 2021 et 2022. En résidence à la MC93 en 2020, elle réalise pour France Culture "Voies sensibles : l'art de marcher en Seine Saint Denis". Elle écrit "Si vous vous taisez les pierres crieront" avec Kevin Rittberger qui est lu au Deutsches Theater à Berlin en 2021.

Penda Diouf bénéficie de résidences à l'Institut Français de Tunis en 2021 pour "Attaya ou la téranga des pères" ; au Royal Court à Londres en 2022 pour "La Grande Ourse", dans les universités de Princeton et Bloomington et auprès du CEAD à Montréal lors du festival "La salle des machines". Elle est associée aux CDN de Valence, Poitiers, Vire, Lille (à partir de 2025) et aux scènes nationales d'Evry et de Poitiers.

En 2025, elle mettra en scène au Théâtre du Nord à Lille, sa première pièce, "Pistes". Ce texte écrit en 2020 et pour lequel elle a gagné de nombreux prix est une réflexion sur la notion de courage pour révéler la grande histoire oubliée de la Namibie.

"Harriet Tubman, passeuse de l'ombre" est une commande que lui a faite François Ebouele dans le cadre de la création du spectacle au Théâtre Océan Nord du 14 au 25 janvier 2025.

J'ai proposé à l'autrice Penda Diouf, dont j'avais apprécié le très bel alliage de poésie et de récit concret dans "Pistes" et "Sutures", de poser son regard féminin sur Harriet Tubman. Elle a trouvé un prisme connecté à aujourd'hui pour entrer dans sa vie, racontée à la première personne. Elle ne connaissait pas non plus Harriet Tubman. Elle a retroussé ses manches et est allée à la Rochelle rencontrer Anouk Bloch-Henry, l'autrice de la version française de la biographie de Harriet Tubman, puis est partie en résidence au Canada, la Terre promise où Harriet a emmené les esclaves et où son histoire est plus connue qu'ici.



FRANÇOIS EBOUELE

METTEUR EN SCÈNE

COMÉDIEN

SI L'ARBRE PLANTE SES RACINES DANS LA CHAIRE DE LA TERRE POUR ALLER À LA RENCONTRE DU SOLEIL ET DU VENT, SUR QUEL PILIER NOS MÉMOIRES S'APPUIENT-ELLES POUR INTERROGER LE PRÉSENT ET L'AVENIR ?

François Ebouele est né en 1971 à Nkongsamba au Cameroun. L'acteur et metteur en scène a d'abord suivi les vents vers Yaoundé, la capitale. À 13 ans, il s'enthousiasme pour le théâtre qu'il découvre au collège. Il a trouvé sa voix et sa voie. Il se forme auprès d'Emmanuel Keki Mayo au Théâtre École La Normalienne de Yaoundé, avant de multiplier les expériences internationales. "La grandeur d'un métier", dit-il, "c'est d'abord d'unir les humains. Et si l'art est grand, c'est par sa capacité à faire se croiser les routes pour raconter l'histoire du monde." Il travaille ensuite en se perfectionnant auprès des metteurs en scène Philémon Blake Ondoua, André BANG au Cameroun et participe aux Studios Théâtre et aux Ateliers Hubert Selby dirigés par Isabelle Pousseur au Théâtre Océan Nord à Bruxelles.

Au théâtre, le public a pu découvrir son travail dans "Combat de Nègre et de chiens" de Bernard. M. Koltes, mise en scène de Thibaut Wenger, "Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière", texte qu'il signe avec Guy Theunissen, mise en scène de Brigitte Bailleux et Yaya Mbilé, "Le Fond des mers" d'après Ibsen, mise en scène de Guillemette Laurent, "Il nous faut l'Amérique" de Koffi Kwahoulé, mise en scène de Denis Mpunga. Ses plus récentes mises en scène sont "Une heure avant la mort de mon frère" de Daniel Keene en 2023 au Théâtre des Martyrs et au Théâtre de Liège, "Sankofa" de Sabiha El Youssfi en 2022 à l'Espace Math et "Le Rêve du Tarmac" de Muriel Verhoeven en 2019 aux Riches-Clares.

À la comédie Française, il a foulé les planches dans "L'Épique des Héroïques", mise en scène de Martin Ambara et "La Mort vient chercher chaussures" de Dieudonné Niangouna, mise en scène de Martin Ambara. Sur le petit écran, on a pu le découvrir notamment dans "Pandore", série télé de Vania Leturcq et Savina Dellicour,

Son parcours, de Yaoundé à Paris, de Mulhouse à Bruxelles (son port d'attache), incarne cet adage, qu'il cultive au cinéma, au théâtre, à travers le jeu et la mise en scène... tout en trouvant le temps de créer des bibliothèques et des points culture au Cameroun et dans certains pays d'Afrique francophones, des lieux de formations et de lecture pour les populations les plus vulnérables, parce qu'"un enfant qui lit sera un adulte qui réfléchit. Il y a une jeunesse qui bouge et ça me réjouit", observe-t-il.

NOTE D'INTENTION

LES MÉMOIRES OUBLIÉES DE NOTRE HISTOIRE



Aujourd'hui, la question de la mémoire, est au centre de plusieurs débats. Elle interroge chacun de nous au plus profond de notre être, parce que nous portons dans notre ADN, les traces de toutes les Histoires humaines depuis les premiers battements de paupières de l'humanité. Cette mémoire se présente sous plusieurs formes et prend de nos jours la couleur des intérêts et des politiques qui l'accompagnent : selon les pays, les moeurs, les personnes.

L'importance que revêt cette question de nos jours, nous pousse plus que jamais à approfondir notre champ de réflexion et à mesurer son impact sur la cohésion sociale et l'avenir de nos sociétés multiculturelles à l'heure de la mondialisation et des réseaux sociaux. En Europe, certains monuments érigés en hommage à certains héros ne font plus l'unanimité, et la question est revenue au-devant de la scène, après la vague de contestations contre plusieurs de ces figures mises en lumière sur nos places publiques. Cela a permis d'ouvrir le débat sur la conservation ou démolition de certaines statues, mais aussi les raisons de l'absence ou de l'inexistence des femmes et des hommes qui mériteraient aussi d'être mis-es en lumière, afin de compléter les pages manquantes de notre Histoire.

Si on prend le cas de l'abolition de l'esclavage et les droits civiques aux USA, l'Europe a dressé de manière sélective, des édifices à la mémoire de beaucoup d'hommes et très peu de femmes, tout en maintenant dans l'ombre d'autres combattant-e-s qui méritent plus que d'autres d'avoir aussi une place dans les pages de l'histoire de ces luttes. Comme si, le combat porté par ces femmes et hommes s'étaient arrêtés aux portes de l'Europe, pour qu'aujourd'hui nos consciences en soient sans mémoires.

On a l'impression que sur le vieux continent, il règne une politique de mémoire sélective, valorisant les un-es et galvaudant volontairement les autres. Nous sommes plus du parti de rajouter de nouvelles statues, des figures oubliées, plutôt que de détruire les anciennes, qui sont aussi un témoignage de cette histoire.

IL EST DONC TEMPS DE DÉTERRER LES MÉMOIRES OUBLIÉES DE NOTRE HISTOIRE DONT LE COMBAT ET LA BRAVOURE ONT ILLUMINÉ L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS SOMBRES DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ QUE SONT : L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE.

**CHAQUE NUIT EST UN RENDEZ-VOUS AVEC
L'UNIVERS OÙ LA VIE, SI HUMBLE SOIT-ELLE,
REJOINT L'IMMENSITÉ
DU GRAND TOUT, S'Y DÉPLOIE AVEC LE VERTIGE DE
CELLES ET CEUX QUI SONT ALLÉ-E-S AU-DELÀ DE
LEURS LIMITES ET ONT POSÉ LEURS PIEDS DANS
DES ENDROITS INCONNUS,
DANS LES EMPREINTES DE DIEU.**

“Harriet Tubman, passeuse de l'ombre”, Penda Diouf

HARRIET TUBMAN : UNE RÉSILIENCE INÉBRANLABLE

Personnellement, c'est une personne qui me tient debout. Il faut s'imaginer son courage. Nous sommes au milieu du 19e siècle, l'autorité et la violence qu'elle subit sont inimaginables. À 5 ans, elle est "louée" à une femme qui la maltraite. Elle doit s'occuper du bébé de sa patronne et, à chaque fois qu'il s'éveille, elle est fouettée.

À 12 ans, elle reçoit un terrible coup sur la tête pour avoir pris fait et cause pour un autre esclave. Elle gardera des séquelles de cet accident toute sa vie, des traces physiques, des crises d'épilepsie, mais aussi de nombreuses visions et le même rêve : elle voit un cheval de feu qui veut traverser une ligne mais qui n'y arrive pas. Dans sa destinée réelle, cette ligne sera celle de Mason-Dixon, qui séparait les états abolitionnistes du nord et les états esclavagistes du sud.

Elle la passera un nombre incalculable de fois. D'habitude, quand un esclave était parvenu à passer cette ligne, il ne revenait jamais en arrière. Mais ce sera son "underground railroad" – son "chemin de fer clandestin", qui amènera tant d'esclaves vers la liberté.

Harriet Tubman me donne le courage d'aller de l'avant, d'essayer de continuer à faire mon métier, à croire qu'on peut arriver à se parler, à s'écouter. En cette femme réside une résilience inébranlable. Que peut-on faire, à sa suite, pour que la part d'ombre du monde sorte un peu des ténèbres ? En découvrant Harriet Tubman, j'ai réalisé que j'étais ignorant. Et pour ne pas cultiver cette ignorance, je souhaite partager avec d'autres ce que j'ai appris, pour que ça les inspire à leur tour !

François Ebouele interviewé par Laurent Ancion



EN MARGE DU SPECTACLE

PASS A L'ACTE

Le Pass à l'Acte est un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur-e-s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur-ric-e, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées d'institutions culturelles bruxelloises. Parcours d'initiation à la création contemporaine, le Pass à l'acte est soutenu par la COCOF et proposé par les médiateur-ices du Théâtre Les Tanneurs, du Théâtre Océan Nord et du Rideau en partenariat avec LA CENTRALE – centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles et le KVS et avec le soutien pédagogique et artistique d'IThAC et du comédien Romain Cinter.

Ce projet permet à 4 classes de 5ème, 6ème et 7ème secondaires (de différentes écoles bruxelloises) de s'éveiller aux oeuvres artistiques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur enseignant, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

À l'occasion des 15 ans du Pass à l'Acte, nous vous proposons une édition extraordinaire de ce parcours mythique !

C'est la nouvelle création de François Ebouele Harriet Tubman, passeuse de l'ombre qui rejoindra le parcours cette année.



EN MARGE DU SPECTACLE

PASS 1030

Animé d'un idéal à la fois créateur et relationnel, le Théâtre Océan Nord entend se définir comme « Machine-Théâtre » qui ne soit pas uniquement productrice de spectacles mais surtout espace d'apprentissage, d'expérience, de jouissance et d'ouverture sur son quartier.

Depuis plusieurs années, nous oeuvrons à tisser des liens avec les habitant·es de la rue Vandeweyer, de ses alentours ainsi qu'avec les associations et les écoles schaerbeekois.

Plusieurs événements sont organisés dans ce sens comme le Pass 1030.

Après une première année couronnée de succès, le Pass 1030 revient pour une nouvelle saison de découvertes culturelles. En partenariat avec le 140, la Balsamine et nos voisins tennodois du Théâtre de la Vie, le Théâtre Océan Nord propose un parcours de 5 spectacles dans 5 salles différentes à des associations actives sur les territoires et les alentours.

Cette découverte de la programmation sera accompagnée d'activités, d'ateliers, de rencontres avec les artistes.

Voici les différents spectacles proposés à nos partenaires associatifs :

- Jeudi 24/10: "Au fil des héritages", de Corpeaurelles (Théâtre de la Vie)
- Mercredi 11/12: "Circus Remake", de Maoussia Diaz Verbèke (Halles de Schaerbeek)
- Jeudi 16/01: "Harriet Tubman-Passeuse de l'ombre", de Penda Diouf, mise en scène François Ebouele (Théâtre Océan Nord)
- Jeudi 13/2: "Buddy Body-Ce que peuvent les corps", de Elsa Poisot (Balsamine)
- Lundi 7/4: "La brèche", de Une tribu collectif (140)

L'ÉQUIPE

Texte Penda Diouf

Mise en scène François Ebouele

Avec Edoxi Gnoula, Dominique Larose

Composition Dominique Larose

Dramaturgie Jean-Bastien Tinant

Création Lumière Simon Renquin

Création Vidéo Lionel Ravira

Création Sonore Hubert Monroy

Scénographie Sophie Carlier

Chorégraphie Hippolyte Bohouo

Costumes Laurence Hermant

Assistante à la mise en scène Maxe Doutrelepont

Accompagnement Thomas Prédour

Lecture Performance du texte au Festival Paroles d'Humains à Liège et au Festival Haïti – Monde à Paris : Bwanga Pilipili.

Coproduction Théâtre Océan Nord, La Charge du Rhinocéros, Central-La Louvière, La Coop asbl, Shelter Prod

Soutiens Commission Internationale du Théâtre Francophone, Wallonie-Bruxelles International, Fonds d'Acteurs de la COCOF, Institut Français Paris et I.F-Cameroun, Festival Parole d'Humains, Théâtre Varia, taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Aides Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre Diffusion La Charge du Rhinocéros Partenaires Kër d'Arts-France, Théâtre en Folie, OTHNI-Laboratoire Théâtre, Laboratoire Mudiki et Capacmaproc – Cameroun.

Remerciements Théâtre Varia, Festival Paroles d'Humains, Pierre de Lune. Projet retenu dans le dispositif des Mots à la Scène 2021 de l'Institut Français.

Équipe de résidence au Cameroun Assistant à la mise en scène Junior Esseba Lumière Leslie Sozansky Assistant Valery Ebouele, Scénographie Leslie Sozanski et Jean M. Dissake Univers sonore Skriim Chorégraphie Bertrand Yakana Communication Martial Nguea Assistante Administration Florence Kuissi.

INFOS PRATIQUES

REPRÉSENTATIONS

14.01 > 25.01

MA 14.01 20:00

MA 21.01 20:00

ME 15.01 19:00

ME 22.01 19:00 + rencontre avec l'équipe artistique

JE 16.01 13:30

JE 23.01 13:30

VE 17.01 20:00

VE 24.01 20:00

SA 18.01 18:00

SA 25.01 18:00

RÉSERVATIONS



billetterie@oceannord.org



02 216 75 55

Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation sont susceptibles d'être remises en vente.

TARIFS

Nous nous efforçons de proposer des tarifs démocratiques afin de donner accès à nos représentations au plus large public possible.

Payement uniquement sur place en cash ou par carte.

14 € / 7,5 € / 5 €

3 € : étudiant·es en école de théâtre (écoles supérieures – hors académies).

Gratuit : habitant·es de la rue Vandeweyer (sur présentation d'un justificatif de domicile).

Le Théâtre Océan Nord participe à l'Article 27 et aux Tickets Last Minute / Visit.Brussels. Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

CONTACTS

Responsable presse

Julie Fauchet

julie.fauchet@oceannord.org

+32 478 74 35 41

Responsable diffusion

LA CHARGE DU RHINOCÉROS

diffusion@chargedurhinoceros.be

Responsable Médiation

Romain Cinter

contact@oceannord.org

63 rue Vandeweyer, 1030 Bruxelles
info@oceannord.org | +32 2 242 96 89

WWW.OCEANNORD.ORG



Le Théâtre Océan Nord est soutenu par la Fédération Wallonie – Bruxelles – Service Théâtre, la Coop asbl, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Shelterprod, le CAS – Centre des Arts Scéniques, la COCOF – Fonds d'Acteurs & Service de la Culture et du Tourisme. Partenaires : Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Lycée Émile Max, Pass à l'Acte (Tanneurs – KVS – CENTRALE d'art contemporain de la Ville de Bruxelles – Rideau), Atelier Graphoui, Amis d'Aladdin, Maison Autrique, Halles de Schaerbeek, 140. Balsamine, Théâtre de la Vie, l'Heure Atelier, United Stages, FEAS, Entr'Âges ASBL, Article 27, AMCP (Association des Médiateur·ices Culturel·les Professionnel·les), Théâtres-Moi, Brussel is her/yours, Radio Campus, Méridien, Visit Brussels, ULB Culture, UCL Culture, Maison Auriq, Urbike.CathoBel Dimanche, Tropismes.

