DOSSIER DE PRESSE



DEUX PIÈCES D'UN MÊME TABLEAU, DES MODES ET RYTHMES PROPRES À CHACUNE, DES UNIVERS CONTRASTÉS, DES ÊTRES EN DEHORS, UNE MARGINALITÉ PLUS OU MOINS ENFOUIE OÙ COHABITENT DOULEUR ET JOUISSANCE INFINIE.



LE COLONEL ASTRAL DOUBLE DOSE POUR SES 10 ANS !

NASHA MOSKVA et TODOS CAERÁN : double représentations, durant deux weekends de suite pour découvrir une imagination stratosphérique. La jubilation de passer d'un univers à un autre !

Nasha Moskva

1h30' À partir de 16 ans Un spectacle librement inspiré des *Trois Sœurs* de Tchekhov



Fin du 19e siècle : trois sœurs orphelines vivent dans une grande maison à l'écart d'une ville qu'elles trouvent grossière et dont elles se sentent étrangères. Elle rêvent de retrouver Moscou, lumière de leur enfance, paradis originel où elles ont grandi. Début du 21e siècle : Sabine, Édith et Bernard, trois êtres marginaux, sont tellement épris de l'œuvre de Tchekhov qu'elles et ils s'y reconnaissent jusqu'à la fusion.

Conception, mise en scène : Marie Bos, Estelle Franco, Guillemette Laurent, Francesco Italiano / Interprétation : Marie Bos, Estelle Franco, Francesco Italiano / Direction technique et création lumières : Julie Petit-Etienne / Mise en espace : Nicolas Mouzet-Tagawa / Costumes : Thijsje Strijpens / Régie : Thomas Guillaume / Photos : Michel et Théo Boermans.

Résidence et création Théâtre Océan Nord. Soutiens Théâtre Océan Nord, SACD, Wallonie-Bruxelles International, Compagnie du Vendredi.

Bernard : Je prendrai bien du thé. Ma vie pour un verre de thé ! Je n'ai rien mangé depuis ce matin...

Sabine : Ça doit encore infuser, ça prend du temps ces choses là...

Edith : Et... ce serait pour quand alors ?

Sabine Je ne sais pas. Pas pour cette

saison en tout cas...

Bernard : Ma foi, s'il n'y a pas de thé, philosophons.

Extrait de *Hasha Moskva*

Todos caerán

1h30' À partir de 16 ans Un spectacle librement inspiré de "Don Quichotte" de Cervantès



Un quatrième personnage débarque dans l'univers de ces trois êtres, il affirme être un chevalier errant et se fait appeler Don Alfonso Quichano. Son cheval est une brouette et sa dulcinée s'appelle Andy. C'est le début d'un roadtrip absurde qui traverse des époques, des situations et des styles littéraires différents.

Texte : Francesco Italiano / Mise en scène : Marie Bos, Estelle Franco, Guillemette Laurent, Renaud Cagna et Franscesco Italiano / Interprétation : Marie Bos, Estelle Franco, Renaud Cagna et Francesco Italiano / Création lumières : Nelly Framinet Création sonore : Maxime Bodson / Conseiller technique : Lionel Ueberschlag / Mise en espace Nicolas : Mouzet-Tagawa / Costumes : Thijsje Strijpens / Direction technique: Julie Petit-Etienne / Régie : Thomas Guillaume

Coproduction à la création, La Balsamine, La Coop asbl et Shelter Prod Création Théâtre de la Balsamine. Accompagnement et diffusion BLOOM Project. Soutiens FWB – Service du théâtre, taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, le 140 et Théâtre Océan Nord.

Quichano : Attendez, STOP! Maintenant on arrête de plaisanter. À partir de ce moment - écoutez moi bien - à partir de **ce moment. aucun d'entre vous ne** pourra continuer à jouer s'il n'a pas d'abord juré qu'il n'y a pas d'artiste plus illustre, incomparable, brillant et immortel qu'Andy Warhol!

Extrait de *Todos caerán*

DE NASHA MOSKVA À TODOS CAERÁN

Les trois soeurs rêvent d'une réalité qu'elles n'ont pas. Don Quichotte se construit sa réalité lui-même

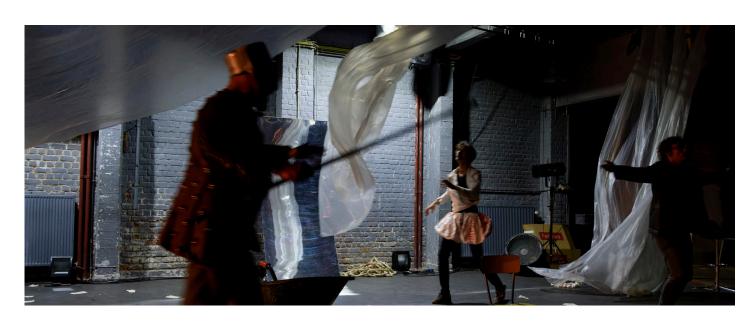
"Les Trois Sœurs" de Tchékhov et "Don Quichotte" de Cervantès : deux oeuvres que l'on pourrait croire distantes de par leurs époques, styles et ambiances. Pourtant, c'est en travaillant sur "Nasha Moskva" que nous avons commencé à penser à "Don Quichotte". C'est en remontant le fil des thématiques qui nous touchaient le plus dans l'oeuvre de Tchékhov, à savoir la quête impossible d'une existence rêvée, la contiguïté entre idéalisme, marginalité et folie, que nous sommes arrivés, comme une évidence, à l'oeuvre de Cervantès.

Cette résonance thématique est incarnée par trois protagonistes présents dans les deux spectacles. Dans "Nasha Moskva", Bernard, Edith et Sabine s'identifiaient à Olga, Macha et Irina, les trois soeurs dans la pièce de Tchékhov. Dans "Todos caerán", un quatrième personnage prénommé Damien, se faisant appeler Alfonso Quichano alias Don Quichotte de La Mancha, débarque dans l'univers des trois autres.

Si dans "Nasha Moskva" la quête du sens est primordiale, l'échec qui s'en suit amène les trois personnages à la folie. Dans "Todos caerán" cet échec - l'écroulement de toutes certitudes - devient le terrain de jeu de Sabine, Damien, Edith et Bernard. Comme si les quatre personnages, portés par le délire de Don Quichotte, s'étaient "délestés" du poids insupportable du "sens"

Les logiques absurdes, les anachronismes, les glissements qui sont amorcés dans "Nasha Moskva" et réabsorbés par l'histoire tchékovienne, se déchaînent dans "Todos caerán", comme s'il s'agissait d'une dernière danse frénétique et endiablée, néanmoins lucide, avant de sauter dans le néant.

Le Colonel Astral



LE COLONEL ASTRAL

Représenter l'effet qu'une oeuvre produit sur l'inconscient.

Le Colonel Astral a été fondé en 2014 par Marie Bos, Estelle Franco, Francesco Italiano et Guillemette Laurent lors de la création de "Nasha Moskva".

Le collectif a présenté en 2021, "Todos caerán", l'adaptation de Francesco Italiano librement inspirée de *Don Quichotte* de Cervantès.

La visite d'un hôpital psychiatrique abandonné, à Volterra, fut le révélateur de leur processus créatif : représenter l'effet qu'une œuvre produit sur l'inconscient et mettre en jeu les associations libres générées par celle-ci.

Sur les murs de la cour de cet hôpital, l'un des détenus, Fernando Oreste Nannetti, pendant des années, a gravé son journal qui relate la correspondance qu'il entretenait avec les astres. Nannetti se nommait lui-même le Colonel Astral.



S'affranchir des codes.

Le Colonel Astral revendique un théâtre où le jeu de l'acteur rice constitue l'essence de la représentation, où l'écriture scénique - calquée sur le mode de fonctionnement de l'inconscient - résulte de la mise en résonance de matériaux différents, d'un jeu d'acteur rice affranchi des codes, où la question du présent partagé est essentielle, permettant une part d'improvisation.

Acteur-rice-metteur-euse en scène, acteur-rice-dramaturge, acteur-rice-scénographe, acteur-rice-éclairagiste :

l'essentiel du travail consiste à décloisonner les postes pour permettre une maîtrise totale de la représentation à celles et ceux qui occupent le plateau.

Parallèlement, les autres collaborateur.ices (créateur rice lumière, scénographe, créateur rice son) participent pleinement à l'ensemble du processus de travail.

L'écriture scénique, qui résulte de la mise en résonance de matériaux différents voire divergents, où le jeu s'affranchit des codes, entretient un trouble constant entre fiction et réalité, temps présent et temps de la narration, être "soi-même" et être "un autre"...

La recherche de l'irrégularité narrative, formelle et dramaturgique permet de créer une esthétique du renouvellement permanent, calqué sur le mode de fonctionnement de l'inconscient.



"Rien n'est définitivement fixé dans la représentation, celle-ci se module selon l'échange particulier et toujours renouvelé avec les spectateur-rice-s."

CE QU'EN DIT LA PRESSE...

Nasha Moskva

Si le théâtre belge ne peut pas sauver l'humanité, en tout cas, il ne peut pas lui faire de mal !

Il y a quelque chose de régénérant à voir ces comédiens triturer Tchékhov, le tordre dans tous les sens, en émietter un bout puis en raccommoder un autre, le concasser jusqu'à la moëlle, jusqu'à la folie.

Le Soir -Catherine Makereel

Le glissement, permanent et presque impalpable, confronte le spectateur à une expérimentation troublante, une dérive qui tangue entre deux dimensions amorphes. Ce glissement impalpable relève d'une lecture très fouillée des Trois Sœurs, et au fond sûrement obsessive... Une subjuguante expérience de théâtre, aux confins de l'œuvre.

Plus de OFF, théâtre contemporain, Festival d'Avignon, Walter Géhin

L'apparente légèreté avec laquelle les personnages sont dessinés, l'arrogante Macha, la sage Olga et la rêveuse Irina, sans que rien n'ait vraiment de sens, reflète à sa manière la pensée de Tchekhov.... La cruelle inanité de la famille/humanité inspire la belle folie d'acteurs dont on ne se lasse pas. Comme une alternative au déjà vu.

Naja 21, Festival OFF d'Avignon, Véronique Giraud

Au Off d'Avignon, Tchekhov génialement revisité par le Colonel Astral au théâtre des Doms. Trois Sœurs, à la folie! Chacun dirige avec ferveur et drôlerie cette fabuleuse machine à fabriquer le théâtre où s'enchevêtrent et s'emmêlent différents degrés de narration dans une forme totalement disloquée, infernale, absurde et terriblement ingénieuse... Grandiose!

Zibeline - Delphine Michelangeli

Devantun tel talent, une telle débauche d'énergie de la part d'une Marie Bos époustouflante, d'une Estelle Franco tout en nuances et d'un Francesco Italiano déjanté, une certitude demeure, si le théâtre belge ne peut pas sauver l'humanité, en tout cas, il ne peut pas lui faire de mal!

La voix du nord, Serge Carpentier

CE QU'EN DIT LA PRESSE...

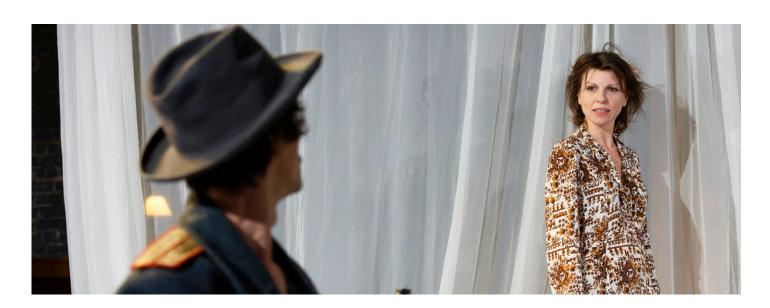
Todos caerán

Monter à cheval, prenez votre lance et venez-vous battre !



D'absurde, la deuxième création du collectif Le Colonel Astral n'en manque certainement pas, s'engageant dans un road trip aux voies multiples, aux glissements étranges et inattendus. L'expérience est mentale autant que physique. [...] On retient quelques solides scènes assez drôles sur l'art contemporain et le tempérament tournoyant du quatuor dans la mise en scène inventive de Guillemette Laurent.

Le Vif -Nicolas Naizy



ET AUSSI...

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire SA folie pour décrire SES mondes

Samedi 22/06 10:00 > 17:00

En marge des représentations du Colonel Astral, Le Théâtre Océan Nord vous propose un atelier d'écriture. Il aura comme thématique notre rapport intime à notre folie et à notre quête incessante de sens. Le temps d'une journée, un atelier d'écriture pour s'essayer à écrire sa folie, pour la situer, pour la décrire, pour l'animer et la faire vivre.

Diana David vous portera vers une écriture simple, bienveillante et encadrée de "ce que peut-être pour soi le terme FOLIE."

Que cherchons-nous à cacher?
Qu'est-ce qui déborde de nous?
Qu'est-ce qui nous fait tenir et lâcher?
Qu'est-ce qui nous fait peur?
Qu'est-ce qui nous fait rêver?

Et si le temps d'un atelier d'écriture on se donnait la chance de quitter sa logique, de ce qu'il faut écrire et qu'il faut dire pour s'aventurer vers ce qu'il ne faut surtout pas faire. Une journée dédiée à l'écriture pour partager ensemble des histoires.

Diana David est médiatrice culturelle au Théâtre Océan Nord mais aussi metteuse en scène, artiste, dramaturge et poétesse, elle pratique le théâtre, l'écriture et le social dans le tissus urbain bruxellois. Diplômée en Art Dramatique du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle complète sa formation par un Master en Gestion Culturelle à l'Université libre de Bruxelles avec un mémoire sur l'impact de la médiation culturelle sur la création artistique contemporaine. Lors d'un voyage dans son pays natal, la Roumanie, elle se passionne avec joie pour l'écriture et création artistique contemporaine. Dans sa démarche artistique, elle s'intéresse à la particularité et aux champs de possibles de la rencontre et des rencontres, qu'elles soient interdisciplinaires, humaines, artistiques, créatives et idéologiques ainsi qu'à leur transposition en tant qu'objet artistique et à leur incidence sur un processus créatif.

Infos & inscriptions: info@oceannord.org / 02 242 96 89

ET ENCORE...

EXPOSITION

L'Heure Atelier est un Centre d'Expression et de Créativité situé à Schaerbeek dans le secteur psycho-social. Son chemin croise régulièrement celui du Théâtre Océan Nord!

Pour cette fois, l'atelier présente dans le bar du théâtre durant toute la période de représentations quelques oeuvres d'archives et une réalisation transdisciplinaire qui aborde en recto verso ses deux thèmes annuels : "Voyage" et "Rature".

Au détour de ces thématiques, elle nous parle de processus, du cycle de la vie, des ratures qui ne sont pas des ratages, de l'aventure où Don Quichotte pointe le bout de son nez.... un clin d'oeil aux préoccupations du Colonel Astral!



INFOS PRATIQUES

REPRÉSENTATIONS

Deux weekends de représentations : les deux spectacles se jouent à la suite dans la grande salle.

Vendredi 14 et 21/06 : 18:00 (Nasha Moskva) & 20:30 (Todos caerán) Samedi 15 et 22/06 : 18:00 (Nasha Moskva) & 20:30 (Todos caerán) Dimanche 16 et 23/06 : 16:00 (Nasha Moskva) & 18:30 (Todos caerán)

RÉSERVATIONS



billetterie@oceannord.org



02 216 75 55

Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation sont susceptibles d'être remises en vente.

TARIFS SPÉCIAUX

Tarif plein : 1 spectacle : 14€ / 2 spectacles : 21,50€

Tarif réduit : 1 spectacle: 7,50€ / 2 spectacles : 12,50€

Tarif hyper réduit : 1 spectacle : 5€ / 2 spectacles : 8€

Tarif écoles théâtre : 1 spectacle: 3€ / 2 spectacles : 6€

Jauge réduite.

MEDIA & INSPIRATIONS



Le Théâtre Océan Nord remercie Bloom Project pour la réalisation de dossiers concernant Nasha Moskva et Todos caerán.

Plus d'informations, de vidéos et de presse via leur site : ici

Le Théâtre Océan Nord remercie également Laurent Ancion pour la réalisation de l'interview parue dans le journal 96 du Théâtre Océan Nord. À découvrir <u>ici</u> et à disposition au théâtre en format papier.

Captations des deux spectacles disponibles sur demande : julie.fauchet@oceannord.org.







CONTACTS

Responsable presse

Julie Fauchet
julie.fauchet@oceannord.org
+32 478 74 35 41

Responsable diffusion
Bloom Project / Stéphanie Barboteau
+32 488 596 719
stephanie@bloomproject.be

Responsables Médiation
Diana David et Romain Cinter
contact@oceannord.org

THÉÂTRE OCÉAN NORD

63 rue Vandeweyer, 1030 Bruxelles info@oceannord.org | +32 2 242 96 89 **WWW_OCEANNORD_ORG**

Le Théâtre Océan Nord est soutenu par la Fédération Wallonie – Bruxelles – Service Théâtre, la Coop asbl, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Shelterprod, le CAS – Centre des Arts Scéniques, la COCOF – Fonds d'Acteurs & Service de la Culture et du Tourisme. Partenaires : Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Lycée Émile Max, Pass à l'Acte (Tanneurs – KVS – CENTRALE d'art contemporain de la Ville de Bruxelles – Rideau), Atelier Graphoui, Amis d'Aladdin, Maison Autrique, Halles de Schaerbeek, 140, Balsamine, Théâtre de la Vie, l''Heure Atelier, United Stages, FEAS, Entr'Âges ASBL, Article 27, AMCP (Association des Médiateurices Culturel·les Professionnel·les), Théâtrez-Moi, Brussel is her/yours, Radio Campus, Méridien, Visit Brussels, ULB Culture, UCL Culture, Maison Aurique, Urbike.













