

# DOSSIER DE PRESSE

## THÉÂTRE OCÉAN NORD

oceannord.org

02 216 75 55

billetterie@oceannord.org

# PIEUVRE 1 (TRACES) + 2 (FANTÔMES)

## Une conférence illustrée

Conception, texte et jeu Françoise Bloch  
Assistanat Cécile Lecuyer / Louise D'Ostuni  
Accompagnement technique  
Marc Defrise, Clément Demaria  
Regard scénographique Marie Szersnovicz  
Lumières Michel Delvigne,  
Jean-Jacques Deneumoustier  
Interlocutrice dramaturgique Elena Doratiotto  
Développement de projet Julien Sigard  
Production exécutive Michel Van Slijpe  
Photos Céline Chariot

Françoise Bloch  
Zoo Théâtre

Une création de Zoo Théâtre  
Coproduction le Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier, le Théâtre Océan Nord,  
le Théâtre Les Tanneurs  
Avec le soutien du Théâtre du Tilleul, de MoDu, du Socal.  
La compagnie Zoo Théâtre est soutenue par  
la Fédération Wallonie - Bruxelles, service de la création artistique.

Françoise Bloch remercie Michel Boermans pour sa contribution à la scénographie,  
Jérôme de Falaise, David Murgia, Isabelle Nouzha, Jules Putbaraud, Raven Rulle et  
Yael Sternmann pour leur participation à la recherche ainsi que Didier de Herck,  
Jessica Delvaux, Mathias Garrard, Marianne Hanke, Concetta Paz, Sarah Piret,  
Olivier Saccomano, Myriam Seduis, Anne-Sophie Sterck et Michel Visse  
pour leurs regards bienveillants et critiques.



| 09 > 20/04 |

Éditer reproduire & partager librement ce dossier de presse. Des agents sur [www.lesagents.be](http://www.lesagents.be)

**JE NE SAIS PAS QUEL SERAIT  
LE DÉBUT. PEUT-ÊTRE EST-IL  
BIOGRAPHIQUE. PEUT-ÊTRE  
EST-CE UN INVENTAIRE ?  
SIMPLE, OBJECTIF.  
UNE LISTE D'OBJETS QU'ON  
AURAIT SAUVÉS D'UN  
NAUFRAGE. PEUT-ÊTRE FAUT-IL  
AVANT TOUT DÉCRIRE LE  
PAYSAGE À UN INSTANT T.**

# LE RÉEL : UNE SOURCE INÉPUISABLE DE JEU, DE THÉÂTRE, DE PENSÉE...

---

Depuis 2006, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre (créée en 1997) poursuivent une recherche où l'exploration documentaire (interviews, enquêtes, films...) sert de tremplin à un théâtre à la fois physique et critique, qui s'attache à réinventer les chemins possibles entre des fragments collectés du « réel » et leurs transpositions théâtrales.

Les spectacles se construisent collectivement avec les acteurs et les actrices qui les jouent et portent sur des sujets socio-économiques. Ils convoquent d'autres outils scéniques que le seul texte (mouvement, vidéo, musique).

À ce jour, sont issus de cette recherche : *Grow or Go* (2009) qui interroge le langage et les valeurs du monde de la consultance en entreprise ; *Une société de services* (2011) qui explore les coulisses d'un centre d'appel et sonde les conséquences humaines des nouvelles organisations du travail ; *Money !* (2013) qui, partant d'un rendez-vous dans une banque, tente de déployer les mécaniques du profit ; et *Études / The elephant in the room* (2017) qui, entre "making off" et conférence improvisée, décrypte, en suivant le fil d'un projet de loi européen, les rapports de force entre le pouvoir politique et le secteur financier; et *Points de rupture* (2020). Dans ce spectacle, Françoise Bloch et ses acteurs et ses actrices explorent ces moments où un être finit par rompre avec le système dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne. Ce spectacle clôt le cycle.

Depuis juin 2022, la compagnie a ouvert un espace de recherche intitulé "Pieuvre". Une première forme courte issue de cette recherche: *Pieuvre 1 (Traces)* a été présentée en novembre 2023 au Théâtre des Tanneurs.

Nous vous proposons de découvrir du 09 au 20 avril 2024 au Théâtre Océan Nord une forme plus longue et déambulatoire : *Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)*.



Sous forme d'enquête, brassant le plus largement possible, *Pieuvre 1 (Traces)* explore, à partir d'un fait divers – à moins qu'il ne s'agisse d'un événement dit "tragique" –, les articulations entre l'intime, l'historique et le politique.

Dans *Pieuvre 2 (Fantômes)*, ce même fait est à l'origine d'un questionnement poétique sur la présence des morts auprès des vivants ainsi que sur notre besoin de récits, de fiction et de représentation.



Le chantier "Pieuvre" puise son énergie dans une disparition et explore un non-dit. Il donne naissance à des récits et à des formes qui, aujourd'hui, s'additionnent les un-es aux autres pour être partagée-s avec un public.

# OUVRIR UN CHANTIER, C'EST METTRE À L'OEUVRE UNE OBSESSION

---

Plutôt que partir d'un fait collectif, l'autrice et metteuse en scène Françoise Bloch s'appuie cette fois sur un fait personnel à propos duquel elle va enquêter devant nous, au fil d'un spectacle déambulatoire et évolutif. Comment explorer un "fait divers" quand il vous touche personnellement ? Comment faire cercle, avec les outils du théâtre, pour que le drame intime parle à (et de) tout le monde ?

On découvre Françoise Bloch seule en scène, actrice inattendue, qui nous invite à suivre le "chantier de sa pensée" : une "Pieuvre tentaculaire" dont tous les bras semblent faits pour nous réchauffer, dans la joie d'être en vie. Du théâtre documentaire qui part d'elle et œuvre à nous réparer.

*J'ai choisi ce titre parce que cette nouvelle entreprise a, dès le départ, avant même que la recherche n'ait sérieusement commencé, généré simultanément une multiplicité de tentacules. Cette multiplicité est devenue un sujet, et le nom de code du travail est devenu le nom du spectacle. Quand j'enquêtai sur les fonds d'investissement vautours, pour l'un de mes précédents spectacles, la question était de savoir comment transformer ces faits et ces données en une histoire qui nous appartienne à tous et toutes. Ici, c'est l'inverse. Quand j'enquête sur une histoire qui m'appartient très fort, je me demande comment faire en sorte qu'elle appartienne à d'autres. Le fait de partager des œuvres, des films et des livres tisse – je l'espère – un récit sur mon propre rapport à la fiction et permet d'ouvrir le ressenti intime vers le collectif. Le point commun, c'est la mise en scène d'une enquête autobiographique. Je travaille à partir d'une disparition : quelqu'un disparaît et crée par sa disparition une interruption dans le récit, un trou de récit, un manque de récit, un non-dit qu'il faut creuser, en tournant autour de l'indicible. Pieuvre parle tout le temps de l'indicible, même s'il n'est pas question de dire l'indicible mais de tout le temps dire, via la forme, qu'il y a de l'indicible. Il s'agit de chercher à faire récit. D'abord pour soi. Puis pour d'autres, peut-être..*

# FRANÇOISE BLOCH

Françoise Bloch fait ses études à l'INSAS et a été l'assistante notamment de Martine Wijckaert (*La pilule verte*) et de Pierre Debauche. Elle participe ensuite comme oeil extérieur à divers spectacles, propositions d'acteurs et actrices ou de groupes d'acteurs et d'actrices et écrits, sur base d'improvisations et notamment *Gilbert sur scène* de et par Yves Hunstad, *Le Pic-Nic* (Hunstad, Bonfanti, De Neck, Waleffe) et *Le piano sauvage* du Théâtre de la Galafonie.



Son premier spectacle personnel, *Karl Valentin*, portrait fragmentaire d'une ville au bord de la catastrophe est créé en 1992 au Théâtre de la Place à Liège.

Dès 1996, elle aborde la mise en scène de textes d'auteurs (Dario Fo, Thomas Bernhard, Michel Vinaver) dans divers théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Théâtre de la Place (Liège), Théâtre les Tanneurs (Bruxelles), Théâtre de la Balsamine (Bruxelles),...).

En 1997, elle fonde sa compagnie *Zoo Théâtre* et continue à collaborer aux projets d'artistes dont elle est proche comme Philippe Grand'Henry, Agnès Limbos ou le Théâtre du Tilleul pour le jeune public. Ce seront notamment *Histoires d'un autre temps* de Dario Fo avec Olindo Bolzan, *Tout ça du vent* de et par Philippe Grand'Henry (Prix du Théâtre, Seul en Scène, 2001), et *La demande d'emploi* de Michel Vinaver. La compagnie est alors en résidence au Théâtre les Tanneurs.

Un tournant s'opère en 2005, année où *Zoo Théâtre* devient une compagnie subventionnée pour quatre ans. Françoise Bloch développe à partir de ce moment un travail basé sur des matériaux documentaires et décryptant le langage, les comportements, les valeurs et les mécanismes de la sphère économique. En 2006, elle présente au Théâtre National, dans le cadre du *Festival Toernee General*, *Exercice de démocratie* à partir d'extraits des *Minutes d'un Conseil Régional Français*, publiées aux Éditions des Solitaires intempestifs. C'est le début d'une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité ainsi que sur le positionnement des acteurs et des actrices, et du jeu face à une matière directement prélevée au réel.

En-dehors de son travail de mise en scène (mais profondément articulé à celui-ci), Françoise Bloch a enseigné de façon régulière à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (E.S.A.C.T.) où tous ses projets ont été explorés. Elle a également été chargée de cours au RITS - Erasmushogeschool Brussel, à l'école du Théâtre National de Bretagne et à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle fait aujourd'hui partie de l'ensemble associé du Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier.

**COMMENT FAIRE THÉÂTRE À PARTIR**

**D'UN FAIT INTIME ?**

**C'EST MA RECHERCHE AUJOURD'HUI :**

**C'EST QUOI, METTRE À DISTANCE ? ET**

**QU'EST-CE QUE CELA PRODUIT COMME**

**FORMES ET COMME RÉCITS QUAND IL**

**N'EST PAS ÉVIDENT, JUSTEMENT, DE**

**METTRE À DISTANCE ?**

Françoise Bloch

# EXTRAITS

---

J'ai un moment imaginé commencer comme ça :

Un appartement paisible

Une cuisine ensoleillée.

Un jardin fleuri et paisible.

Une chambre douce.

Etc. Etc.

Un peu dans le ton de *La Jetée* de Chris Marker que je n'arrive pas à imiter

Mais, après réflexion, je me suis dit que commencer comme ça, c'était aller vers une sorte d'effet dramatique : voilà, tout est bien... puis "drame" ! Et de cela je n'avais pas envie.

Et je n'en avais pas envie parce que... d'abord je ne suis pas obligée économiquement de produire des scénarios de ce genre, et puis, quand on organise comme cela une tension pour forcer le spectateur à se focaliser sur l'événement dramatique, à le "ressentir", en général, tout ce qui fait le paysage de cet évènement, les causes de cet évènement, tout ça, ça s'estompe et on est dans le drame.

Et ça, je ne le voulais pas.

Et donc j'ai bifurqué !

---

Alors maintenant j'ai envie de placer cette image-ci.

On voit ce que c'est là ?

C'est un petit crâne.

Une petite tête de mort,

Donc ça c'est *La Madeleine à la veilleuse* de Georges de La Tour.

C'est Marie-Madeleine dans la dernière partie de sa vie. Elle s'est repliée dans sa grotte. Elle a sa main posée sur une petite tête de mort. Et elle regarde une lumière...

Et elle réfléchit.

Enfin, ça c'est moi qui dis.





# L'ÉQUIPE

---

Conception, texte et jeu Françoise Bloch

Assistanat Louise D'Ostuni

Accompagnement technique Marc Defrise, Clément Demaria

Regard scénographique Marie Szersnovicz

Regards extérieurs représentations Elena Doratiotto, Anne-Sophie Sterck

Lumières Michel Delvigne, Jean-Jacques Deneumoustier

Accompagnement création vidéo Dimitri Petrovic

Développement de projet Julien Sigard

Assistanat général *Pieuvre* Cécile Lécuyer

Accompagnement communication Zoo Théâtre Aude Ruyter

Production exécutive Michel Van Slijpe

Photos Céline Chariot

Une création de Zoo Théâtre.

En coproduction avec le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, le Théâtre Océan Nord, le Théâtre Les Tanneurs et le Théâtre de Namur.

Avec le soutien du Théâtre du Tilleul, du Théâtre des Doms (Avignon), de MoDul et du Bocal.

La compagnie Zoo Théâtre est soutenue par la Fédération Wallonie – Bruxelles, Service de la création artistique.

Françoise Bloch remercie Michel Boermans pour sa contribution à la scénographie, Jérôme de Falloise, David Murgia, Isabelle Nouzha, Jules Puibaraud, Raven Ruëll et Yaël Steinmann pour leur participation à la recherche ainsi que Didier de Neck, Jessica Delaunay, Nathalie Garraud, Marianne Hanse, Conchita Paz, Benoît Piret, Olivier Saccomano, Myriam Saduis et Michel Villée pour leurs regards bienveillants et critiques.

# ET AUSSI...

---

## RENCONTRE

mercredi 17/04 après la représentation en compagnie de l'équipe artistique.

## LES RENDEZ-VOUS DE LA MÉDIATION

Notre service de médiation vous propose en collaboration avec l'équipe d'ARTICLE 27 :

- une rencontre en amont dans votre association
- une journée au théâtre : animation/échanges, repas, visite du théâtre, spectacle et rencontre avec la metteuse en scène

Réservations (associations) : [contact@oceannord.org](mailto:contact@oceannord.org)

# INFOS PRATIQUES

---

## NOUVEAUX HORAIRES !

REPRÉSENTATIONS du 09 au 20 avril 2024

- Les mardis, jeudis et vendredis à 20:00  
sauf le jeudi 11.04 à 13:30 (sans représentation en soirée)
- Les mercredis à 19:30
- Les samedis à 18:00
- Relâche les dimanches et lundis

## RÉSERVATION



[billetterie@oceannord.org](mailto:billetterie@oceannord.org)



02 216 75 55

Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation sont susceptibles d'être remises en vente.



# CONTACTS

## Responsable presse

Julie Fauchet

[julie.fauchet@oceannord.org](mailto:julie.fauchet@oceannord.org)

+32 478 74 35 41

## Responsable diffusion

Julien Sigard / Zoo Théâtre

[jsigard@gmail.com](mailto:jsigard@gmail.com)

## Responsables Médiation

Diana David et Romain Cinter

[contact@oceannord.org](mailto:contact@oceannord.org)

# THÉÂTRE OCÉAN NORD

63 rue Vandeweyer, 1030 Bruxelles

[info@oceannord.org](mailto:info@oceannord.org) | +32 2 242 96 89

**[WWW.OCEANNORD.ORG](http://WWW.OCEANNORD.ORG)**

Le Théâtre Océan Nord est soutenu par la Fédération Wallonie – Bruxelles – Service Théâtre, la Coop asbl, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Shelterprod, le CAS – Centre des Arts Scéniques, la COCOF – Fonds d'Acteurs & Service de la Culture et du Tourisme. Partenaires : Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Lycée Émile Max, Pass à l'Acte (Tanneurs – KVS – CENTRALE d'art contemporain de la Ville de Bruxelles – Rideau), Atelier Graphoui, Amis d'Aladdin, Maison Autrique, Halles de Schaerbeek, 140, Balsamine, Théâtre de la Vie, l'Heure Atelier, United Stages, FEAS, Entr'Âges ASBL, Article 27, AMCP (Association des Médiateurices Culturelles Professionnel·les), Théâtres-Moi, Brussel is her/yours, Radio Campus, Méridien, Visit Brussels, ULB Culture, UCL Culture, Maison Aurique, Urbike.

