

# DOSSIER DE PRESSE

## ...COMME UN POISSON SANS BICYCLETTE

Virginie THIRION



©Alice Premme

# THÉÂTRE OCÉAN NORD

oceanord.org  
02 216 75 55  
billetterie@oceanord.org

| 30/01 > 10/02 |



Éditeur responsable M. Boermans. Ne pas jeter sur la voie publique. Bien imprimé par Verdivict, Liège.

# UN BOULEVERSANT QUESTIONNEMENT SUR LE STATUT DES FEMMES

C'est par le cœur, plutôt que par le cerveau, que l'autrice et metteuse en scène Virginie Thirion nous plonge dans un bouleversant questionnement sur le statut des femmes à travers le siècle.

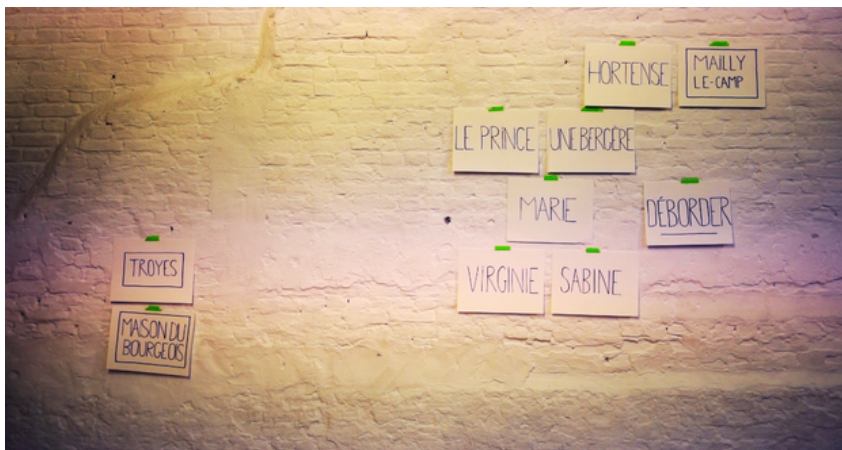
Sa matière ? Sa propre famille qui – il faut bien l'admettre – n'est pas piquée des hannetons. Une arrière-grand-mère qui tenait un bordel militaire à Mailly-le-Camp (au nord de Troyes), une grand-mère morte à 20 ans en laissant une fille de père inconnu, une mère orpheline dès l'enfance, qui a fini par raconter des versions différentes de leur ascendance à ses deux filles, l'une héritant de la version rose et romantique, l'autre de la version trash et sombre.

“Vous la voulez, ma généalogie ? Vous allez l'avoir !”, rigole Virginie Thirion. En explorant les secrets et les silences qui jalonnent quatre générations de femmes dans sa famille, l'autrice pose surtout une question passionnante :

## **Et si l'appui au combat féministe passait par l'examen et la réappropriation de notre propre histoire et de nos origines ?**

“Mettre à jour ses propres mécanismes familiaux”, dit-elle, “c'est aussi œuvrer à révéler les mécanismes de la société”. Le chic de cette exploration, c'est de nimber le tout d'un humour qui fait du bien et d'une distance ludique, portée par sept actrices et acteurs qui furent les premier·es passionné·es par ce récit hors norme.

Si *...comme un poisson sans bicyclette* n'a rien d'un manifeste, il a tout pour nous inviter, par la grâce du théâtre, à continuer à nous battre pour un monde plus juste.



# TOUT PART D'UN CONSTAT...



“Une femme sans homme, c’est comme un poisson sans bicyclette” est l’un des slogans féministes les plus connus au monde. S’il provoque un effet immédiat sur le muscle des zygomatiques, il porte aussi en soi un propos révolutionnaire et symbolise l’inventivité des militantes féministes en matière de slogans politiques.

*Du point de vue des histoires, en ce qui me concerne, tout part d’un constat et d’une foule de questions.*

*Courant 2019, j’ai commencé à poser les bases d’un projet d’écriture et de spectacle, inspirées et motivées par mon histoire familiale, du côté maternel. Les trajets de vie de mon arrière grand-mère, de ma grand-mère et de ma mère sont singuliers, pour ne pas dire compliqués, secrets, traumatiques. Est venu le moment où, ma soeur et moi, nous nous sommes rendu compte que ma mère, orpheline depuis toujours, ne nous avait pas du tout livré la même version de son histoire supposée. Sa mort ne nous a pas permis de démêler le vrai du faux. Ne connaissant qu’une version, je la tenais pour vraie. L’existence d’une autre version m’a amenée à douter de la véracité des deux... Et à multiplier les hypothèses. Autant dire une invitation à déployer toute une série de fictions possibles.*

*J’ai eu la sensation qu’il y avait là-derrrière quelque chose qui dépassait ma petite histoire personnelle, et j’ai eu l’envie de partager cette chose encore à découvrir. Alors, j’explore, je m’interroge, j’écris... je m’y perds. C’est trop pour une seule femme...*

*Je fais alors appel à des actrices dont j’apprécie l’intelligence, les qualités de jeu et le rapport au théâtre. J’ai déjà travaillé avec certaines. Pour la majorité, c’est une découverte. J’avais envie de cette rencontre, d’être à l’écoute de leurs intelligences et sensibilités. Ensemble, nous cheminons dans la matière, nous en creusons, nous en inventons la théâtralité. En trois étapes, permettant à chaque fois d’affiner le propos, d’en travailler la résonance avec l’actualité, d’en préciser la forme. En restant fidèle au postulat de départ : un groupe d’actrices s’emparant d’une matière, s’interrogeant ensemble, dessinant ensemble l’espace nécessaire à l’exercice de leur réflexion. Des parties chorales alternent avec des scènes au sens plus classique du terme, les adresses publiques sont nombreuses...*

*Et voilà, nous y sommes...*

Virginie Thirion

**“Peut-être partageons-nous des histoires comme des explorateurs partagent des cartes, dans l’espoir d’accélérer nos voyages respectifs, tout en sachant que celui que nous ferons sera unique.”**

**Gloria Steinem  
Une Révolution Intérieure**

# VIRGINIE THIRION

**autrice - metteuse en scène - pédagogue**



Autrice, metteuse en scène, et pédagogue à l'INSAS, Virginie Thirion met en scène ses textes, les textes des autres, et ses textes sont mis en scène par d'autres...

Elle a écrit et mis en scène *Zéphira. Les pieds dans la poussière*, *Manon-45kg-7000m2*, *Écris que tu m'embrasses* (Prix CED des metteurs en scène 2006, journées des auteurs, Lyon), *Rentrez vos poules...* (Prix de la critique/texte 2007) - Ces quatre pièces ont été traduites en Allemand. *L'iceberg qui cache la forêt* a été présenté au Théâtre Varia en avril 2012 en collaboration avec la chorégraphe Nadine Ganase. (Sélectionnée pour le prix de la critique dans la catégorie "auteurs"), *Les hommages collatéraux* au Théâtre le Public en mai 2014. Elle a été résidente à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon où elle a écrit *Un pied dans le paradis*.

Ses textes ont été mis en scène par Didier Guyon (*Dom Qui?*), Brigitte Bailleux (*Briques réfractaires*), Sofia Betz (*De la nécessité des grenouilles*), Jean-Michel d'Hoop (*Petite contribution à la sauvegarde du spectateur*).

Ses pièces sont éditées chez Émile Lansman. Son essai sur la photographie *Mourir au deux cent cinquantième*, paru aux éditions Aden, a été présenté dans une performance au KunstenFestivaldesarts en 2008. En juillet 2011, elle participe au Festival d'Avignon au projet *Binôme* pour lequel elle écrit *Comme deux moi-même* suite à sa rencontre avec le chercheur Charles Lecellier.

Elle a mis en scène les textes et les auteurs suivants : *Boxe* de Jean-Marie Piemme au Théâtre National en février 2006, *Entrer dans le siècle* d'Isabelle Dumont, *Orphéon et le raton laveur* de Stanislas Cotton au Théâtre Le Public en septembre 2012. Elle a porté à la scène une adaptation de *Spoutnik*, récit auto-biographique de Jean-Marie Piemme, intitulé *J'habitais une maison sans grâce, j'aimais le boudin* en novembre 2013 au Théâtre Varia et au Théâtre des Doms à Avignon en juillet 2016, *Europeana. Une brève histoire du XXIème siècle* au Théâtre les Tanneurs en octobre 2015, *Une veillée* de Gary Kirkham en février 2016 au Théâtre de Namur. *Un pied dans le paradis*, création en novembre 2018 au Théâtre Blocry, représentations au Théâtre des Martyrs, tournée en 2019-2020.

Elle présente son nouveau projet *...comme un poisson sans bicyclette* au Théâtre Océan Nord du 30 janvier au 10 février 2024.

**« Comment  
savoir où on va  
quand on ne  
sait pas d'où on  
vient? »**

**Virginie Thirion**

# UN ÉCHO AUX NOMBREUSES DESTINÉES DE FEMMES

*Le 9 mars 2020, les murs de l'INSAS, où je suis pédagogue, ont résonné de partages et de récits de féminitudes d'étudiantes dans les Écoles Supérieures Artistiques. J'ai eu certaines de ces étudiantes en cours les jours qui ont suivi. J'ai pu mesurer leur ébranlement, leur(s) colère(s). Stupeur et choc. Électrochoc, en ce qui me concerne, quand je me suis rendu compte que je ne pouvais pas les aider, qu'elles ne voulaient pas que je les aide, car, pour ces étudiantes, mais aussi pour les étudiants, je fais partie de la masse de ceux qui leur ont livré ce monde qu'iels rejettent et dont iels ne veulent plus. Je ne m'attendais pas à être désignée comme complice. J'en suis restée perplexe.*

*Que faire? J'ai senti que tenter de "réparer", serait perçu comme une tentative de justification, une tentative d'effacer, et donc, d'une certaine manière, d'entériner un état de fait. C'est là que résidait ma complicité. Par contre, en tant que pédagogue, en tant que femme résolument et volontairement solidaire des femmes de tous âges, je me suis sentie sommée de "faire quelque chose". Mais quoi? En tant qu'artiste, je me suis donné la volonté de réfléchir à comment "préparer". Préparer quoi? Le futur des jeunes femmes. Comment? Et pourquoi est-ce que je me retrouvais dans cet état-là? D'où est-ce que ça pouvait bien venir? De mon histoire familiale? Les femmes de ma famille, de l'orpheline, à celle qui a été violée, à celle qui a été patronne de bordel, ont-elles été complices de ce qui a fait d'elles des victimes? Et si oui, comment? J'ai commencé à en parler autour de moi. J'ai pu constater à quel point ces destinées, que j'avais toujours estimées exceptionnelles dans leur malchance, ne l'étaient pas. Et j'ai eu envie de retracer, rebaliser ce trajet, suivant chronologiquement celui du XXIème siècle. J'ai voulu que la destinée des femmes de ma famille soit l'écho, l'amplification de nombre de destinées, comme elles rendues invisibles par l'histoire, du peu de place laissée aux femmes.*

**Redonner un peu de visibilité à ces invisibles dans l'espoir que, une fois visibles, d'autres puissent s'y reconnaître, et trouver dans ces reflets, dans ces images, dans ces portraits, les traits de celles dont elles sont issues.**

*En guise de synopsis, je pourrais dire que ce spectacle est une reconstitution, ou du moins une tentative de reconstitution, menée par huit actrices. Reconstitution de quoi? Pourquoi une femme, adulte, responsable, a eu besoin de livrer deux récits différents à ses deux filles, concernant ses propres parents, ses origines? À quelle nécessité ces deux récits répondent-ils? Qu'impliquent, historiquement, leurs différences? De quelles contradictions, de quelles obligations et empêchements sont-ils la trace?*

**« Inventer/explore  
l'humanité de ces  
personnages,  
à l'épreuve de  
l'histoire  
et de leur époque.»»**

**Virginie Thirion**



# L'ÉQUIPE

Un projet de *Virginie Thirion*

En collaboration avec *Caroline Berliner, Coraline Clément, Émilie Flamant, Arthur Marbaix, Louis Marbaix, Anne Romain, Jean-Gabriel Vidal-Vandroy, Loli Warin*  
Assistanat à la mise en scène *Clara Bellemans Moya*

Mouvements *Lauriane Jaouan*

Scénographie *Clara Dumont*

Création vidéo *Louis Marbaix*

Costumes *Kalya Barras*

Photos *Alice Piemme*

Coproduction *Théâtre Océan Nord, La Coop et Shelter Prod.*

Soutiens *Fédération Wallonie-Bruxelles-service Théâtre, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, CAS - Centre des Arts scéniques, COCOF-Fonds d'Acteurs.*

Remerciements *Le Théâtre National, Le Théâtre Varia, Hugo Favier, Agnès Guignard, Thierry Hellin, Patricia Ide, Julia Le Faou, Jean Mallamaci, Alice Piemme, Isabelle Pousseur, Aymeric Trionfo, et Michel Van Slijpe.*

Projet Lauréat de la Bourse "Autrices Grandes Scènes" 2021 SACD - Ministère de la culture et des Droits des Femmes de la Fédération Wallonie-Bruxelles en partenariat avec le Théâtre Océan Nord, le Théâtre Le Public, le Théâtre Royal du Parc et le Théâtre de Liège.



# ET AUSSI...

## RENCONTRE

Avec l'équipe artistique

[Mercredi 07/02 après la représentation](#)

## ATELIER D'ÉCRITURE

Dirigé par Virginie Thirion autour des thématiques du spectacle

Infos/inscriptions : [contact@oceannord.org](mailto:contact@oceannord.org)

[Samedi 03/02 en après-midi](#)

## LE PASS1030

...comme un poisson sans bicyclette intègre le PASS1030, parcours des arts de la scène organisé par les Halles de Schaerbeek, le 140, La Balsamine, le Théâtre Océan Nord et le Théâtre de la Vie. Une initiative soutenue par la commune de Schaerbeek qui s'ouvre à cinq associations : Riga ASBL, Clinique Psychiatrique Sanatia, ASBL MICV, La maison des femmes, De Schakel, la maison Bilboa.

[Spectacle et rencontre le 01/02 à 13:30](#)

## ANIMATIONS, RENCONTRES ET PLUS SI AFFINITÉS...

N'hésitez pas à contacter nos médiatrices, toujours à l'affût d'entretenir un dialogue vivant pour préparer votre venue !

Infos : [contact@oceannord.org](mailto:contact@oceannord.org)



# INFOS PRATIQUES

## NOUVEAUX HORAIRES !

### REPRÉSENTATIONS

du 30 janvier au 10 février 2024

- Les mardis, jeudis et vendredis à 20:00  
sauf le jeudi 01.02 à 13:30 (sans représentation en soirée)
- Les mercredis à 19:30
- Les samedis à 18:00
- Relâche les dimanches et lundis

### RÉSERVATIONS



billetterie@oceannord.org



02 216 75 55

Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation sont susceptibles d'être remises en vente.



# CONTACTS

## Responsable presse

Julie Fauchet

[julie.fauchet@oceannord.org](mailto:julie.fauchet@oceannord.org)

+32 478 74 35 41

## Responsables Médiation

Diana David et Romain Cinter

[contact@oceannord.org](mailto:contact@oceannord.org)

## Responsable diffusion

Virginie Thirion

[virginiethirion@gmail.com](mailto:virginiethirion@gmail.com)

+32 498 29 24 11

# THÉÂTRE OCÉAN NORD

63 rue Vandeweyer, 1030 Bruxelles

[info@oceannord.org](mailto:info@oceannord.org) | +32 2 242 96 89

**WWW.OCEANNORD.ORG**

Le Théâtre Océan Nord est soutenu par la Fédération Wallonie – Bruxelles – Service Théâtre, la Coop asbl, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Shelterprod, le CAS – Centre des Arts Scéniques, la COCOF – Fonds d'Acteurs & Service de la Culture et du Tourisme. Il est partenaire de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Lycée Émile Max, du Pass à l'Acte (Le Rideau – Les Tanneurs – Le KVS – La CENTRALE d'art contemporain de la Ville de Bruxelles), de l'Atelier Graphoui, des Amis d'Aladdin, de la Maison Autrique, des Halles de Schaerbeek, du 140, de la Balsamine, du Théâtre de la Vie, de L'Heure Atelier, de United Stages, de la FEAS, d'Entr'Âges ASBL, d'Article 27, de l'AMCP (Association des Médiateur·ice·s Culturel·le·s Professionnel·le·s), de Théâtrez-Moi, de Brussel is her/yours, de Radio Campus, du Méridien et de Visit Brussels.

