

LE PASS À L'ACTE



© A. PIEMME AML

DIVERSITÉ DES ŒUVRES, DIVERSITÉ DES LIEUX, DIVERSITÉ DES APPROCHES.

14^{ème} édition du Pass à l'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la **Cocof** et proposé par par les médiateur·ices de **Le Rideau**, le **Théâtre Les Tanneurs**, le **Théâtre Océan Nord** en partenariat avec LA CENTRALE - centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles et le KVS et avec le soutien pédagogique et artistique d'**IThAC** et du comédien **Romain Cinter**.

Ce projet permet à **4 classes de 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} secondaire** (de différentes écoles bruxelloises) de s'éveiller aux œuvres artistiques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

Le programme de cette 14^{ème} édition est encore en cours de construction.

Des surprises pourraient s'y rajouter d'ici septembre.

Prenez contact avec les médiateur·ices pour découvrir les dernières infos.

COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur·rice·s** : les classes iront voir des spectacles et une exposition dans les institutions culturelles partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes), singuliers par leur contenu, car ils interrogent notre société, mais aussi singuliers par leur forme. D'ailleurs, le parcours commencera par une expérience immersive avec la programmation d'un fragment de spectacle en classe !

Les élèves sont accompagné·e·s dans leurs découvertes artistiques par les médiateur·rice·s culturel·le·s des institutions et les artistes des spectacles qu'il·elle·s rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception, mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique.

Les élèves seront également guidé·e·s par un·e artiste, au cours de 16 heures d'ateliers, pour

expérimenter les codes du théâtre et trouver leurs propres moyens d'expression. En fin de parcours, le fruit de leur exploration artistique sera partagé lors d'une grande journée "plénière" entre les classes participantes.

Pour démarrer le parcours sous le signe la rencontre, les classes se retrouveront le 5 octobre au Théâtre Les Tanneurs afin de tisser des premiers liens et démarrer collectivement leur découverte du Pass à l'Acte.

En résumé :

Le *Pass à l'Acte* c'est donc un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur·rice, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées d'institutions culturelles bruxelloises !

PROGRAMME 2022/2023	OÙ & QUAND?
1 rencontre avec les professeur·e·s, les artistes et les médiateur·trice·s	Dans un lieu partenaire En septembre
1 séance d'introduction avec l'extrait de <i>Les conférences</i>	En classe Date à convenir entre le 18 septembre et le 4 octobre, 2 x 50 min
1 rencontre entre les classes	Théâtre Les Tanneurs le 5 octobre de 9h30 à 13h
3 spectacles	Théâtre les Tanneurs , le 5 octobre de 13h30 à 16h (Intro comprise) Théâtre Océan Nord , date à choisir entre le 9 et le 17 novembre Le Rideau , date à choisir entre le 1 ^{er} et le 10 février
2 animations préparatoires aux spectacles	En classe Dates à convenir, 1 x 50 min
1 visite guidée de l'exposition	À CENTRALE hall Date à choisir entre le 23 novembre et le 17 mars
12h d'atelier	En classe/à l'école Date à convenir ensemble
Plénière (atelier collectif + 4h d'atelier + présentation)	Date et lieu à préciser en août De 9h à 16h30 la semaine avant ou après les congés de printemps
1 séance de conclusion	En classe Date à convenir, 2 x 50 min

LES CONFÉRENCES

La Horde Furtive—avec Héloïse Jadoul, Antonin Jenny, Manon Joannotéguy et Simon Thomas

En classe,
2 x 50 min

Entre le 18 septembre
et le 4 octobre



Les Conférences est une proposition théâtrale atypique, en trois morceaux, qui se joue des codes et des lieux habituels de la représentation. Chacune des trois conférences, dont une sera jouée en classe, nous démontre que savoir est un terme on ne peut plus relatif... Qu'il s'agisse du conférencier·ère ou des auditeur·rice·s, la position de celui qui sait est sans cesse remise en question. Un projet malicieux qui étonne en permanence par les informations incongrues et ou inconnues qu'il révèle.

MERCEDES

Laura Ughetto

Théâtre
Océan Nord

Entre le 9
et le 17 novembre



Un jeune homme et une jeune femme, sans travail, sans domicile fixe, sont livrés à eux·elles-mêmes. Tout·e·s deux errent dans une lande déserte qui pourrait s'apparenter à un bord d'autoroute, où s'entassent les restes d'un monde qui n'a plus besoin d'eux, et où passent parfois des Mercedes — la réussite. Oi et Sakko — des prénoms "justecommeça" — parlent mal, mélangeant argot des banlieues et clichés de blockbusters américains. Rejeté·e·s jusqu'aux frontières de la langue, seuls comptent les jeux qu'ils inventent pour essayer d'être ensemble, jouer à la Mercedes. Dans cet Éden équivoque surgit soudain l'Homme à l'Auto, figure énigmatique, dinosaure d'un temps révolu, peut-être déjà mort. Ici, le temps n'est plus lié au travail, avec des espoirs trop riches et des mots trop pauvres, iels sont voués à tout expérimenter — amour, drogue, meurtre — pour trouver une raison de vivre.

L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

Eline Schumacher

Théâtre
Les Tanneurs

5 octobre de 9h30 à 16h
(rencontre, intro, spectacle)



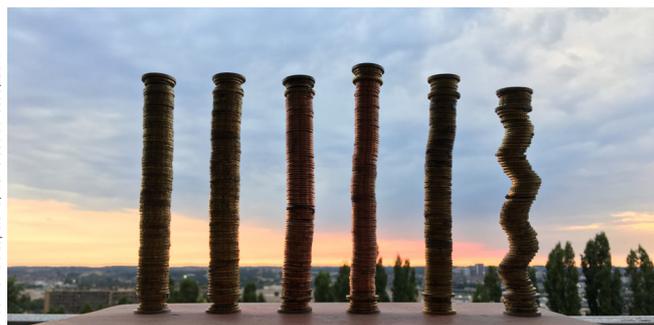
Six personnes, qui ont toutes mal quelque part — au corps, à la tête ou au cœur — viennent se soigner au sein d'un groupe. Réuni·e·s par une animatrice, iels font du théâtre pour "aller mieux" et essaient de monter *La Nuit des rois* de Shakespeare, dans une salle de gym. À travers des mots empruntés ou des silences gênés, leur humanité apparaît et nous confronte à la solitude de ce monde, où prendre soin est parfois mis de côté. Le jeu masqué brouille les genres et met en exergue l'expressivité des corps. *L'amour c'est pour du beurre* est une ode au théâtre, aux êtres humains, à leurs failles et à la complexité des émotions.

L'ART DE RIEN

Commissaire :
François de Coninck

CENTRALE
hall

Entre le 23 novembre
et le 17 mars



L'exposition collective *L'art de rien* rassemble des artistes, majoritairement bruxellois·es, qui partagent le talent du *moindre geste* ainsi qu'une prédilection pour les *matériaux humbles* : à des fins esthétiques et poétiques, ils et elles réemploient et détournent des matériaux pauvres ou redonnent une dignité à des objets usuels, ordinaires — de ceux que l'on déclassé, une fois consommés, dans le chaos ménager du monde moderne. Cette sélection d'artistes invité·e·s est complétée — avec humour et poésie — par un choix d'œuvres puisées dans la collection de François de Coninck ainsi que dans le formidable cabinet de curiosités contemporaines de Galila Barzilai Hollander, dont on connaît la passion sensible pour l'*objet incongru*, en faisant la part belle à des artistes internationa·ux·les.

LA COUR DES GRANDS

Cathy Min Jung / Cie Billie On Stage

Le Rideau

Entre le 6
et le 14 février

© Leslie Artamonow



Maxime, Cham's, Léone et Djibril sont éducateur·rice·s à l'école 77, les pion·ne·s comme on les appelle. Dans la cour de récré, iels sont les gardien·ne·s du monde en concentré. Il y est affaire de jeux, d'amitiés, de disputes, mais aussi de pouvoir, de territoire, d'inégalités, de justice et d'injustice. À force de patience, d'écoute, de générosité et de créativité, iels emmèneront les élèves dans une épopée humaine hors du commun. Et si ces hommes et femmes qui transmettent sens et valeurs à nos enfants, étaient des super-héros aux supers-pouvoirs.

POUR QUI ? Élèves de 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} secondaire | 4 classes

INSCRIPTIONS avant le 10 septembre 2023

THÉÂTRE LES TANNEURS

mathilde@lestanneurs.be

RIDEAU DE BRUXELLES

laure@lerideau.brussels

THÉÂTRE OCÉAN NORD

contact@oceannord.org

La CENTRALE

patricia.balletti@brucity.be

ITHAC

sophie@ithac.be

TARIF 30€/élève

RESSOURCES

Pour en savoir plus, découvrez ici l'édition spéciale du Rideau Noir et Tableau Rouge d'ITHAC consacrée aux dix ans du Pass à l'Acte: <https://fr.calameo.com/read/005835148ce94dab095ce>
Et sur demande, nous vous partagerons le film documentaire réalisé à l'occasion de la résidence en février 2020.

Pour en savoir plus sur Les Conférences et le travail de cette compagnie, visitez le site lahordefurtive.be.



le Rideau



THÉÂTRE
LES TANNEURS

