

The image shows the exterior of a two-story building with a white facade and large, multi-paned windows with green frames. A vertical sign on the left side of the building reads "OCEAN NORD théâtre". The ground floor features a large glass entrance with a green door. A small tree is planted in a planter box near the entrance. The overall scene is brightly lit, suggesting daytime.

THÉÂTRE OCÉAN NORD

SAISON 2020-2021

**Document à l'attention
des professeur·e·s,
animateur·rice·s,
travailleur·euse·s sociaux·ales
et relais de groupe.**



©Hichem Dahes

16 > 18/10 et 23 > 25/10

DÉCRIS-RAVAGE

Adeline Rosenstein

Quand venir voir le spectacle ?

Les vendredis et samedis à 19h
Les dimanches à 17h

Pour accompagner le spectacle

dossier pédagogique
animations préparatoires

Informations pratiques

Tout public conseillé à partir de
14 ans
durée: 3h45 + 45 min. d'entracte

Le + du spectacle

2014 – Prix de la critique –
« découverte »
2016 – Prix SACD du Spectacle
Vivanta

décri-s-ravage retrace l'histoire des retrouvailles, à partir de 1799, entre l'Occident et un petit territoire aux enjeux imaginaires infiniment grands : l'antique Terre sainte, aujourd'hui Israël et Palestine. Cette conférence à plusieurs voix, illustrée par les témoignages d'artistes occidentaux ou locaux et des extraits de pièces de théâtre du monde arabe, met en scène la Question de Palestine. Assumant l'idée qu'une critique des faits non-partisane est possible, interrogeant comment les représentations participent des conflits, Adeline Rosenstein invente des procédés théâtraux explicitant les enjeux, les lieux et le lexique convoqués pour décrire cette histoire mouvementée. Sans image, jouant de sa propre rigueur scientifique, *décri-s-ravage* met à distance tout en impliquant. Le spectacle parvient à rendre intelligible ce qui est brouillé par les passions et les angoisses, les points de vue partisans et les mythologies *ad hoc*.

Textes écrits ou recueillis et mis en scène par **Adeline Rosenstein** - Avec **Léa Drouet**, **Céline Ohrel** ou **Thibaut Wenger**, **Isabelle Nouzha**, **Adeline Rosenstein** - Espace **Yvonne Harder** - Lumières et direction technique **Caspar Langhoff** - Création sonore **Andrea Neumann** - Regards scientifiques **Jean-Michel Chaumont**, **Henry Laurens**, **Julia Strutz**, **Tania Zittoun** - Dessin **Verena Kammerer** - Production **Hanna El Fakir**

Production Théâtre Océan Nord - **Partenaires** Festival Echtzeitmusik (Berlin), Ausland (Berlin), Festival Premiers-Actes (Husseren-Wesserling), Centre de culture ABC (La Chaude-Fonds), Centre culturel André Malraux-scène nationale (Vandoeuvre-lès-Nancy), Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) - **Soutiens** Bourse du soutien aux lettres du WBT/D 2013, Bourse Odyssée pour la traduction 2013, Comité Mixte Chartreuse de Villeneuve lez Avignon / Fédération Wallonie Bruxelles 2013, Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre, Conseil d'aide aux projets théâtraux, Cocof, WBI



©Marie-Françoise Plissart

10 > 21/11

FINAL CUT

Myriam Saduis

Quand venir voir le spectacle ?

du mardi au samedi à 20:30
sauf les mercredis à 19:30
matinée le jeudi 12 à 13:30

Pour accompagner le spectacle

dossier pédagogique
animations préparatoires
rencontres après-spectacle

Informations pratiques

Tout public
durée 1h30

Les + du spectacle

Prix Maeterlinck 2019 du Meilleur Spectacle et de la Meilleure Actrice

Ce monologue en duo, plein d'images et de chansons, dit le refus de se laisser briser. La brisure fait place à l'enquête, et l'enquête ouvre au monde. Les petits mondes et le grand Monde sont ici tout emboîtés : colonisation des peuples, des corps des fils, des corps des filles. Mais rien ne peut en faire taire le récit : vif, documenté, millimétré.

Conception et mise en scène **Myriam Saduis** - Collaboration à la mise en scène **Isabelle Pousseur** - Avec **Myriam Saduis** et **Pierre Verplancken** - Conseillers artistiques **Magali Pinglaut** et **Jean-Baptiste Delcourt** - Lumières **Nicolas Marty** - Création vidéo **Joachim Thôme** - Création sonore **Jean-Luc Plouvier** (avec des extraits musicaux de Michel Legrand, Mick Jagger / Keith Richards, Amir ElSaffar) - Ingénieur du son et régisseur vidéo **Florent Arsac** - Mouvement **Nancy Naous** - Création des costumes **Leila Boukhalfa** - Collaboration à la dramaturgie **Valérie Battaglia** - Construction **Virginie Strub** - Maquillage et coiffure **Katja Piepenstock**

Coproduction Théâtre Océan Nord, Défilé asbl, La Coop asbl, FWB CAPT Service du théâtre; **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles -Service Théâtre, Sherlterprod, taxshelter.be, ING, Taxshelter du gouvernement fédéral belge



24, 26 & 27/03

DETESTER TOUT LE MONDE (spectacle ado)

Adeline Rosenstein / Thibaut Wenger

Quand venir voir le spectacle ?

Mercredi 24 à 19:30

Vendredi 26 et samedi 27 à 20:30

Pour accompagner le spectacle

dossier pédagogique
animations préparatoires
rencontre après spectacle

Informations pratiques

conseillé à partir de 14 ans
durée : 45 min

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie? Reprenant les motifs de la trilogie d'Eschyle avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

Pièce jeune public d'**Adeline Rosenstein** d'après *L'Orestie* d'Eschyle - mise en scène **Thibaut Wenger** - Avec **Nina Blanc**, **Mathieu Besnard**, **Thibaut Wenger** - Chansons **Grégoire Letouvet** - Scénographie **Boris Dambly** - Lumières **Gerald Meunier** - Sons **Geoffrey Sorgius** - Costumes **Hugo Favier** - Administration **Patrice Bonnafoux**

Production Premiers actes, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture / DRAC Grand Est et la Région Grand Est & Rafistole Théâtre. En coproduction avec Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont.



20/04 > 1/05 - Création

LABORATOIRE POISON 2

Adeline Rosenstein

Quand venir voir le spectacle ?

du mardi au samedi à 20:30
sauf les mercredis à 19:30
matinée le jeudi 22 avril à 13:30

Pour accompagner le spectacle

dossier pédagogique
animations préparatoires
rencontres après spectacle

Informations pratiques

Tout public mais conseillé à partir
de 14 ans
durée non encore connue

Le + du spectacle

Ce spectacle fait partie du
parcours Pass à l'Acte proposé
aux classes du secondaire sup.

Il arrive qu'un groupe d'humains refuse d'obéir et s'allie clandestinement afin de lutter contre un système qu'il juge violent : c'est la Résistance. Mais l'engagement de ces femmes et de ces hommes est mis à rude épreuve lorsque qu'ils et elles font face à la torture ou à la tentation de collaborer.

La metteuse en scène Adeline Rosenstein s'interroge sur ce qui influence nos jugements moraux face aux traîtres : à qui pardonne-t-on ? À qui donne-t-on le poison ? Qu'est-ce qui fait basculer notre opinion ? Peut-on évoquer la trahison sans discréditer tout résistance ?

Pour tenter de répondre à ces question, *Laboratoire Poison 2* évoquera l'exemple du destin très particulier d'anciens résistants de gauche exilés dans les colonies qui se retrouvent face aux luttes d'indépendance en Algérie et au Congo. Quand le réel use allègrement des procédés théâtraux et que les récits simplistes exigent des héros purs et des traîtres.

Avec Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Marie Devroux, Salim Djaferi, Léa Drouet, Thomas Durcudoy, Rémi Faure, Isabelle Nouzha, Anna Raison, Adeline Rosenstein, Michael Disanka, Christiana Tabaro, Habib Ben Tanfous - Conception, écriture et mise en scène Adeline Rosenstein - Assistante à la mise en scène Marie Devroux - Composition sonore Andrea Neumann & Brice Agnès - Espace Yvonne Harder - Eclairage Arié Van Egmond - Regards scientifiques Saphia Arezki, Denis Leroux - Coordination de production Hanna El Fakir

Coproduction Halles de Schaerbeek, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Festival de Marseille, Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Balsamine (Bruxelles)

MAIS ENCORE !

Depuis sa création, le Théâtre Océan Nord cherche à raffermir les liens qui l'unissent avec vous. Que ce soit par les activités en lien avec les spectacles de la saison ci-dessus, par des projets adressés à un public particulier ou des propositions d'ateliers pratiques, nous avons à cœur de rendre la création théâtrale contemporaine accessible et vivante pour tou·te·s.

Nous croyons au droit à chacun de prendre part librement à la culture.

A LA CARTE

- **Les représentations en journée dites *matinées théâtrales***

Pour chaque spectacle de la saison, nous programmons une représentation à 13h30 afin d'offrir à tous ceux pour qui il est difficile de libérer leurs soirées, la possibilité d'aller au théâtre en journée.

- **Les rencontres après-spectacle**

A l'issue des représentations du mercredi, nous proposons un moment convivial et informel animé par notre responsable médiation pour permettre à tous ceux qui le désirent de rencontrer les artistes et de poursuivre plus loin la réflexion autour des thèmes du spectacle. (En raison de la durée particulière de *décri-s-ravage*, il n'y aura pas de rencontre bord de scène après le spectacle. N'hésitez pas à nous contacter si vous désirez rencontrer l'équipe ou aller plus loin après votre venue).

- **Les animations préparatoires**

Pour les groupes de 10 personnes et plus, nous vous proposons de venir introduire le spectacle avec une animation, menée soit directement par un artiste du spectacle soit par notre responsable médiation. N'hésitez pas à nous contacter pour trouver une date.

- **Le dossier pédagogique**

Afin de mieux préparer un groupe à sa sortie théâtrale ou simplement pour pousser plus loin la réflexion avec vos jeunes, nous fournissons sur demande un dossier pédagogique du spectacle présentant le contexte, les artistes et quelques pistes thématiques.

- **Sur mesure**

Un groupe spécifique ? une association hyperactive ? un désir particulier autour d'un spectacle ? Nous sommes également prêts à convenir avec vous d'un projet sur mesure, n'hésitez pas à nous contacter !

LES PROJETS SCOLAIRES

Le Pass à l'Acte

Le Pass à l'Acte est un parcours d'initiation à la création contemporaine proposé par le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Océan Nord et le KVS. Cette année, l'équipe a le plaisir d'accueillir La CENTRALE - centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles. Combinant rencontres, visionnement de spectacles, ateliers pratiques et une visite guidée, le Pass à l'Acte est un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur·rice, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées de 5 institutions bruxelloises.

Coordination artistique et pédagogique : Guillemette Laurent, metteure en scène.

Avec le soutien de la COCOF et la collaboration d'IThAC.

Participation et accès aux 4 spectacles : 35€

Inscriptions jusqu'au 30 septembre 2019

Plus d'information ici: www.oceannord.org

Labo-H (histoire)

Dans la continuité des projets menés avec le Lycée Émile Max depuis plus de 10 ans, la classe de 6ème option théâtre de Martine Mabile, encadrée par Laure Lapel, a élaboré son propre laboratoire de théâtre autour des liens entre petite et grande histoire.

En réaction aux spectacles d'Adeline Rosenstein *Laboratoire Poison 2* et de Myriam Saduis *Final Cut* programmés au Théâtre Océan Nord, les élèves présenteront un projet personnel qui démarre de leurs trajectoires intimes et rejoint la grande Histoire.

Avec le soutien de la Cellule Culture-enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le programme La Culture a de la classe de la Commission Communautaire française.

Représentations les 18 et 19 mars 2021

Plus d'information ici: www.oceannord.org

AVEC LE QUARTIER

La Saint-Nicolas à Océan Nord

Depuis plusieurs années, nous organisons, en partenariat avec Les Amis d'Aladdin, un rendez-vous festif en décembre pour les enfants du quartier et leurs familles. Au programme : un spectacle judicieusement choisi par notre partenaire Pierre de Lune, un goûter et la visite de Saint Nicolas.

Pour la Saint-Nicolas 2020, nous avons le plaisir d'accueillir le spectacle GROU! de la compagnie Renards.

À partir de 7 ans

Représentation gratuite réservée aux habitants du quartier

Vendredi 11 décembre 2020 à 16h

Plus d'information ici: www.oceannord.org

L'atelier Intergénérationnel

Fort du succès du spectacle *Être-s* présenté en novembre 2019, l'atelier intergénérationnel reprend les lundis soir de 18h30 à 21h30 dès le 12 octobre à nouveau sous la direction de Jean-Baptiste Delcourt de la compagnie FACT, accompagné d'Amel Benaïssa et de Mathis Bois.

Cet atelier s'adresse aux amateurs, débutants et confirmés, qui ont le désir d'apprendre et de travailler dans un contexte professionnel. Il se propose donc de faire découvrir, à toutes celles et ceux voulant participer à une aventure théâtrale collective, le processus et la création d'un spectacle.

Inscription jusqu'au 30 septembre à
contact@oceannord.org

Séance d'information sans engagement en
septembre, infos à venir.

Plus d'info ici: www.oceannord.org

SAISON 20-21

16, 17, 18 & 23, 24, 25/10

décris-ravage - Adeline Rosenstein

10 > 21/11

Final Cut - Myriam Saduis

11/12

La Saint-Nicolas d'Océan Nord

GROU! - Cie Renards

24 > 27/03

Détester tout le monde - Adeline Rosenstein / Thibaut Wenger

18 & 19/03

Labo-H (histoire) - Projet du Lycée Émile Max

20/04 > 01/05

Laboratoire Poison 2 - Adeline Rosenstein



Contact

Romain Cinter

Publics scolaires et associatifs

contact@oceannord.org - 02/242 96 89

Rue Vandeweyer 63-65 // 1030 Bruxelles

www.oceannord.org

Tarifs

Demandeur·euse d'emploi, Carte Prof: 7,50€

Groupe scolaire ou associatif: 5€/personne
+ gratuit pour les accompagnateur·rice·s

Article 27: 1,25€