



THÉÂTRE
Océan Nord

SAISON 23/24

Espace de travail & de création

12 → 23 / 09 20:00

(sauf mercredi 19:30 - samedi 18:00 - jeudi 14/09 13:30)

Scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman / Myriam Saduis



En 1973, Ingmar Bergman réalise pour la télévision les six épisodes des *Scènes*. Il y dresse la cartographie d'une conjugalité « idéale », jetée dans le feu de la rupture. Hagai Levi duplique la série en 2020, avec les mêmes mouvements, mais en inversant les rôles: cette fois ce n'est plus l'homme qui part, mais la femme qui jette la foudre. *Scènes de la vie conjugale* tel que je le présente alterne et superpose les deux situations, convoquant le spectateur au cœur d'un infernal laboratoire: toute la palette des idéologies genrées est décodée à travers le clignotement des places.

Myriam Saduis

Avec Nicolas Arancibia, Marion Eudes, Mathilde Marsan, Yoann Zimmer, Laure Valentinelli et la participation de Valentina et Isadora Padilla Olivares Birgé (les enfants) - Adaptation et mise en scène Myriam Saduis - Assistanat à la mise en scène Murielle Texier - Lumières Nathanaël Docquier - Création sonore Jean-Luc Plouvier - Images Marie-Françoise Plissart - Mouvement Sarah Deppe - Ingénieur son Florent Arsac - Scénographie & costumes Irma Morin - Conseillère dramaturgique Valérie Battaglia Chargé de production Patrice Bonnafoux. La pièce de Ingmar Bergman est représentée par l'agence Drama - Suzanne Sarquier - www.dramaparis.com

Coproduction Compagnie Défilé, Théâtre Océan Nord,

la maison de la culture de Tournai/maison de création, La Coop asbl et Shelter Prod.

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, Centre des arts scéniques, Cocof- Fonds d'Acteurs.

07 > 18 / 11 20:00

(sauf mercredi 19:30 - samedi 18:00 - jeudi 09/11 13:30)

Mercedes

Thomas Brasch / Laura Ughetto



Un jeune homme et une jeune femme, sans travail, sans domicile fixe, sont livrés à eux-mêmes. Tous deux errent dans une lande déserte qui pourrait s'apparenter à un bord d'autoroute, où s'entassent les restes d'un monde qui n'a plus besoin d'eux et où passent parfois de luxueuses Mercedes.

Oï et Sakko - des prénoms « justecommeça » - parlent mal, mélangeant argot des banlieues et clichés de blockbusters américains.

Rejetés jusqu'aux frontières de la langue, seuls comptent les jeux qu'ils inventent pour essayer d'être ensemble, jouer à la Mercedes.

Dans cet Éden équivoque surgit soudain l'Homme à l'Auto, figure énigmatique, dinosaure d'un temps révolu, peut-être déjà mort.

Ici, le temps n'est plus lié au travail, avec des espoirs trop riches et des mots trop pauvres, ils sont voués à tout expérimenter - amour, drogue, meurtre - pour tenter de trouver une raison de vivre.

Texte Thomas Brasch - traduction Patrick Démerin - Mise en scène et adaptation Laura Ughetto
Avec Christian Cordonier, Fanny Estève, Isaac Thomas Assistante à la mise en scène Ijyou Ahoudig
Scénographie Camille Lemonnier et Clémence Thiery - Création lumières Iris Julienne - Création sonore Adrien Pinet - Costumes Hugo Favier - Diffusion Alice Barbieri

Production Théâtre Océan Nord en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod

Soutiens Fédération Wallonie Bruxelles - service Théâtre, taxshelter.be, ING, Tax shelter du gouvernement fédéral belge, Cocof - Fonds d'Acteurs, Compagnie Défilé, facette.s.asbl

8 / 12 16:30

POP!

Ariane Buhbinder / L'Anneau

Spectacle de Saint-Nicolas jeune public à destination des familles du quartier



© Gregory Navarra

En partenariat avec Pierre de Lune, nous proposons aux familles du quartier un moment festif, convivial et gratuit avec un spectacle pour les enfants, un goûter et la visite de Saint-Nicolas !

En partenariat avec Pierre de Lune - Centre Scénique de Bruxelles, Jeunes publics.

Quand on arrive dans le monde, on n'y connaît rien, on doit tout découvrir ! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité. Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel genre adopter ? Qui veut-on devenir ? Comment se définir sans être rangé.e dans une case ou finir dans un tiroir étriqué ? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler ?

Spectacle de 55', sans parole pour les jeunes spectateurs à partir de 6 ans.

Scénario et mise en scène Ariane Buhbinder (inspirée par les premières recherches avec Léonard Berthet-Rivière) - Scénographie Sylvianne Besson - Costumes Samuel Dronet avec l'aide d'Odile Dubucq, Isabelle Airaud & Françoise Van Thienen - Conception sonore Josselin Moinet - Mouvements Caroline Cornells Maquillage Rebecca Flores-Martinez - Construction décor, aménagements, peinture Yves Hauwaert, Sylvianne Besson, Miette Leslie De Geyter - Aide décors & accessoires Daniel Tison - Interprétation Jules et Gaspard Rozenwajn en alternance - Régie de plateau et machiniste Miette Leslie De Geyter - Éclairages et régie Nicolas Fauchet - Diffusion Pierre Ronti - Mes idées fixes - Photos Gregory Navarra - Teaser et images vidéo Maxime Jennes - Graphisme et illustrations Loïc Gaume - Avec la participation des élèves de 5^e année de l'école communale de Saint-Vaast et de leur institutrice M^{me} Laurence.

L'Anneau en coproduction avec La Coop.

Soutiens Tax Shelter.be, shelterprod, ING et le Tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Le service de la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le service de la diffusion, les tournées Art et Vie et Spectacles à l'école.

Le spectacle a été accueilli en résidence par La Rosaïe, Ekla pour tous, le Monty, Le Columban.

30 / 01 → 10 / 02 20:00

(sauf mercredi 19:30 - samedi 18:00 - jeudi 01/02 13:30)

Comme un poisson sans bicyclette

Virginie Thirion



© Alice Piemme

Tout part d'un constat et d'une foule de questions.

Le constat : née de père inconnu, orpheline dès 3 ans, ma mère ne nous a pas raconté, à ma soeur et à moi, la même histoire concernant son père et sa mère. S'ensuit la foule de questions, et des hypothèses en masse. Ma mère ne m'aidera pas : elle est morte.

J'ai la sensation qu'il y a là-dedans quelque chose qui dépasse ma petite histoire personnelle, et j'ai l'envie de partager cette chose encore à découvrir.

J'explore, je m'interroge, j'écris...je m'y perds. C'est trop pour une seule femme. Je fais alors appel à des actrices dont j'apprécie l'intelligence, les qualités de jeu et le rapport au théâtre. Ensemble nous cheminons dans la matière, nous en creusons, nous en inventons la théâtralité. Et voilà, nous y sommes : *Comme un poisson sans bicyclette*, inspiré du slogan féministe : « Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette ».

Un projet de Virginie Thirion, en collaboration avec Caroline Berliner, Coraline Clément, Émilie Flamant, Julia Le Faou, Arthur Marbaix, Louis Marbaix, Anne Romain, Jean-Gabriel Vidal-Vandroy, Loli Warin.

Coproduction Théâtre Océan Nord, La Coop et Shelter Prod.

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, CAS - Centre des Arts scéniques.

Projet Lauréat de la Bourse « Autrices Grandes Scènes » 2021 SACD - Ministère de la culture et des Droits des Femmes de la Fédération Wallonie - Bruxelles en partenariat avec Le Théâtre Océan Nord, le Théâtre le Public, Le Théâtre Royal du Parc et le Théâtre de Liège.

5 > 16/03 20:00

(sauf mercredi 19:30 - samedi 18:00 - jeudi 07/03 13:30)

Les Brigands

Isabelle Gyselinx



© Michel Kozuck

J'ai cherché à ressusciter des morts, à vouloir civiliser ces montagnes et à mettre l'art en ce pays.

Michel-Ange

Bruno a vécu toute son adolescence dans un home pour enfants du juge. Battu par son père, il a fui le foyer familial et s'est rendu lui-même à la police. À dix ans, Bruno a découvert Michel-Ange au cinéma, accompagné de sa grand-mère polonaise. À quinze ans, il a découvert les sculptures de l'artiste lors d'un voyage scolaire à Florence. Et puis ses poèmes et sa correspondance. La rencontre avec le maître italien et le placement de Bruno ont été des éléments déclencheurs pour échapper à la violence paternelle.

Le récit de Bruno est une fiction basée sur des faits réels. Il nous est nécessaire pour tenter de comprendre cette fameuse énigme de la lutte des classes. Bruno a grandi en artiste autodidacte avec l'obsession de ne pas devenir RIEN.

Aujourd'hui, quelle est donc la place de l'ART dans notre éducation ? À quoi sert-il ? Sert-il à être plus grand que soi ? Serions-nous comme la pierre martelée par Michel-Ange, déterminés à une certaine destinée ?

Conception, écriture, dramaturgie et mise en scène **Isabelle Gyselinx** - Conception, composition musicale et chants **Michel Kozuck** - Assistante **Marion Gabelle** - Musiciens **Jacques Piroton, Quentin Halloy, Michel Kozuck** - Traduction des sonnets **Lucien Matarazzi** - Avec **Eva Zingaro-Meyer, Irène Berruyer** - Costumes et accessoires **Odile Dubucq** - Scénographie **Christine Grégoire** - Dessins d'après Michel-Ange **Michel Kozuck** - Graphisme **Thomas Kozuck** - Eclairage **Manu Deck** - Son **Pierre Dodinval**

Décor et costumes ateliers du Théâtre de Liège - Délégué de production **Patrice Bonnafoux**

Une création de **Paf le chien asbl**, Production Théâtre Océan Nord, le Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod - Soutiens Service des Arts vivants (pluridisciplinaire) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège (service culture), tax shelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

14 - 15 - 16/03

14/03 18:00 - 15/03 10:30 & 13:30

16/03 - 13:30 (Scène en Fête)

Les Brigands

 version Lycée Émile Max

Laure Lapel / Sam Darinet / Martine Mabile

Le Théâtre Océan Nord offre chaque année, depuis 15 ans, l'opportunité à la classe de rhéto option arts d'expression du Lycée Émile Max, école à encadrement différencié, de mettre les pieds dans la pratique professionnelle du théâtre.

Cette année, nous avons le plaisir de présenter une création élaborée par les artistes Laure Lapel et Sam Darinet avec les élèves et leur professeure Martine Mabile, en parallèle au spectacle *Les Brigands* mis en scène par Isabelle Gyselinx.

16/03 dès 13:30

Scène en fête

Pour se réchauffer en attendant la fin de l'hiver, nous vous donnons rendez-vous pour une journée festive autour de la pratique du théâtre.

Au programme:

13:30 *Les Brigands* dans la version des rhéto option arts d'expression du Lycée Émile Max

14:30 Moment festif avec musique, jeux pour les enfants et hot-dogs

18:00 *Les Brigands* dans la version d'Isabelle Gyselinx



© M. Boermans

Soutien COCOF - Service Culture

9 > 20/04 20:00

(sauf mercredi 19:30 - samedi 18:00 - jeudi 11/04 13:30)

Pieuvre 1 + 2 Une conférence illustrée

Françoise Bloch / Zoo Théâtre



©Isabelle Nouzha

Je ne sais pas quel serait le début. Peut-être est-il biographique ? Peut-être est-ce un inventaire ? Simple, objectif. Une liste d'objets qu'on aurait sauvés d'un naufrage. Peut-être faut-il avant tout décrire le paysage à l'instant T ... ?

Brassant le plus largement possible, *Pieuvre 1* explore, à partir d'un fait divers – à moins qu'il ne s'agisse d'un événement dit « tragique » –, les articulations entre l'intime, l'historique et le politique et tente, par l'évocation de ses ondes de choc, de sortir ce fait divers de son caractère individuel.

Dans *Pieuvre 2 (Fantômes)*, ce même fait est à l'origine d'un questionnement poétique sur la présence des morts auprès des vivants ainsi que sur notre besoin de récits, de fiction et de représentation.

Le projet *Pieuvre* se déploie comme une recherche foisonnante et contrastée, ne se privant d'aucune digression : Françoise Bloch est prête à envisager toutes les « pattes » de la pieuvre qui s'offre à elle.

Conception, texte et jeu **Françoise Bloch** - Interlocutrice dramaturgique **Elena Doratiotto** - Accompagnement technique **Michel Delvigne** - Assistanat **Cécile Lécuyer** et **Louise D'Ostuni** - Construction et régie

Marc Defrise - Développement de projet **Julien Sigard** - Production exécutive **Michel Van Slijpe**

Production Zoo Théâtre, en partenariat avec le Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier.

Coproduction Théâtre Océan Nord, Théâtre Les Tanneurs, La Coop asbl et Shelter Prod. Soutiens taxshelter-be ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

La compagnie Zoo Théâtre est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la création.

Françoise Bloch remercie **Michel Boermans** pour sa contribution à la scénographie, **Jérôme de Falloise**, **David Murgia**, **Isabelle Nouzha**, **Jules Puibaraud** et **Yaël Steinmann** pour leur participation à l'écriture ainsi que **Didier de Neck**, **Jessica Delaunay**, **Nathalie Garraud**, **Marianne Hanse**, **Conchita Paz**, **Benoît Piret**, **Olivier Saccomano**, **Anne-Sophie Sterck**, **Marie Szersnovicz** et **Michel Villée** pour leurs regards bienveillants et critiques.

14, 15, 16 & 21, 22, 23/06

Vendredi, samedi 18:00 & 21:00 - Dimanche 16:00 & 19:00

Nasha Moskva & Todos Caerán

Colonel Astral

Nasha Moskva. Fin du 19^e siècle : trois sœurs orphelines vivent dans une grande maison à l'écart d'une ville qu'elles trouvent grossière et dont elles se sentent étrangères. Elle rêvent de retrouver Moscou, lumière de leur enfance, paradis originel où elles ont grandi.

Début du 21^e siècle : Sabine, Edith et Bernard, trois êtres marginaux, sont tellement épris de l'œuvre de Tchekhov qu'ils-elles s'y reconnaissent jusqu'à la fusion.



©Francesco Italiano

Todos Caerán. Un quatrième personnage débarque dans l'univers de ces trois êtres, il affirme être un chevalier errant et se fait appeler Don Alfonso Quichano. Son cheval est une brouette et sa dulcinée s'appelle Andy. C'est le début d'un roadtrip absurde qui traverse des époques, des situations et des styles littéraires différents.

Ces deux pièces d'un même tableau, selon des modes et des rythmes propres à chacune, triment à travers des univers contrastés, cet « être en dehors », cette part de marginalité plus ou moins enfouie, inhérente à chacun, où cohabitent indissociablement douleur insupportable et jouissance infinie.

Nasha Moskva : conception, mise en scène et interprétation **Marie Bos**, **Estelle Franco** et **Francesco Italiano** Création lumières **Julie Petit-Etienne**.

Todos Caerán : texte **Francesco Italiano** Interprétation **Renaud Cagna**, **Marie Bos**, **Estelle Franco** et **Francesco Italiano** - Création lumières **Nelly Framinet** - Création sonore **Maxime Bodson** - Stagiaire son **Némo Camus** - Conseiller technique **Lionel Ueberschlag**

Nasha Moskva & *Todos Caerán* : co-mise en scène **Guillemette Laurent** - Mise en espace **Nicolas Mouzet-Tagawa** Costumes **Thijsje Strijpens** - Direction technique et régie **Lionel Ueberschlag**

Accompagnement et diffusion **BLOOM Project**.

Nasha Moskva : résidence et création Théâtre Océan Nord. Soutiens Compagnie du Vendredi, SACD, Wallonie-Bruxelles International, Théâtre Océan Nord, avec l'aide à la reprise de la FWB - Service du Théâtre.

Todos Caerán : Coproduction La Coop asbl et Shelter Prod. Résidence Théâtre Océan Nord

Création Théâtre de la Balsamine. Soutiens FWB - Service du théâtre, taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, le 140 et Théâtre Océan Nord.

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création, le Théâtre Océan Nord cherche à affermir les liens qui l'unissent aux publics. Que ce soit par des activités en lien avec les spectacles de la saison ou des propositions d'ateliers pratiques, nous avons

— EN PLUS —

Les représentations en journée

Pour chaque spectacle de la saison, nous programmons une représentation à 13:30 le premier jeudi afin d'offrir à tou-te-s la possibilité d'aller au théâtre en journée plutôt qu'en soirée. Nous pouvons également coordonner un repas à partager ensemble avant cette représentation avec votre association !

Les rencontres après-spectacle

Lors du deuxième mercredi de représentation, à l'issue du spectacle, nous proposons un moment d'échange convivial animé par notre responsable médiation, permettant à toutes celles et ceux qui le désirent de rencontrer les artistes et de poursuivre la réflexion autour des thèmes du spectacle.

Les animations préparatoires

Pour les groupes, nous proposons de venir à votre rencontre pour introduire le spectacle avec une animation, menée soit par un artiste du spectacle soit par notre responsable médiation.
N'hésitez pas à nous contacter pour convenir d'une date.

Le dossier pédagogique

Afin de mieux préparer un groupe à sa sortie théâtrale ou simplement pour nourrir la réflexion avec vos jeunes, nous fournissons sur demande un dossier pédagogique du spectacle présentant le contexte, les artistes et quelques pistes thématiques.

Le Pass à l'Acte – parcours d'initiation

pour 5^e, 6^e et 7^e du secondaire

Le Théâtre Océan Nord, Le Rideau, le Théâtre Les Tanneurs, le KVS en partenariat avec La Centrale, centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles proposent à 4 classes bruxelloises un parcours d'initiation à la création contemporaine qui court sur toute l'année scolaire.

Au programme: quatre spectacles avec leur introduction, une visite guidée, des rencontres, des ateliers et l'occasion de présenter un travail sur scène !

Un parcours complet d'éducation culturelle et artistique.

Inscriptions : avant le 10 septembre.

Sur mesure

Un groupe spécifique ? Une association dynamique ? Un désir particulier autour d'un spectacle ? Nous sommes également prêt à convenir avec vous d'un projet sur mesure.

N'hésitez pas à nous contacter : contact@oceannord.org

à cœur de rendre la création théâtrale contemporaine vivante et accessible à tou-te-s. Vous trouverez ici les principales propositions « En Plus ! » et « En scène ! ».

— EN SCÈNE —

Ma Maison ambulante

pour les 6 < 12 ans 6 au 10 mai 2024

Organisé depuis 2017 pour le public spécifique de la Maison d'enfants Les Amis d'Aladdin, active dans le secteur de l'éducation auprès des familles plus démunies de notre quartier, ce projet réunit aussi l'Atelier Graphoui, Centre d'Expression et de Créativité, et La Maison Autrique.

Par la pratique du théâtre, de la vidéo ou du son, les artistes ouvrent aux enfants et à leur famille une perspective différente sur leur environnement et leur permettent de rêver à partir de leur quotidien.

La pratique artistique est ici l'occasion, pour les familles nouvellement arrivées en Belgique, de s'ancrer au cœur du quartier, par le biais de la créativité. Nous accueillerons une douzaine d'enfants primo-arrivant-e-s.

Soutien Perspective Brussels via le DASC.

L'Atelier ADO

pour les 13 < 19 ans août 2024

Le Théâtre Océan Nord propose durant les vacances d'été, une semaine de stage gratuit d'initiation au théâtre et à la pratique de l'acteur pour les jeunes Schaerbeekoise-s. Au cœur d'un théâtre, ils et elles explorent leur imaginaire, leur rapport au corps et à la voix ou s'essayent à l'écriture et à la scène.

Infos et inscriptions : contact@oceannord.org

L'Atelier intergénérationnel

tous âges

L'Atelier intergénérationnel du Théâtre Océan Nord est un projet qui existe depuis de nombreuses années et se poursuit avec un succès remarquable.

Gratuit et ouvert à tou-te-s, il s'adresse aux amateur-ice-s, débutant-e-s ou confirmé-e-s, qui ont le désir d'apprendre et de travailler sur des bases professionnelles. Il se propose donc de faire découvrir à toutes celles et ceux qui souhaitent participer à une aventure théâtrale collective le processus et la création d'un spectacle.

La saison 2023-2024 proposera des sessions hebdomadaires d'atelier en vue d'une série de représentations à l'automne 2025.

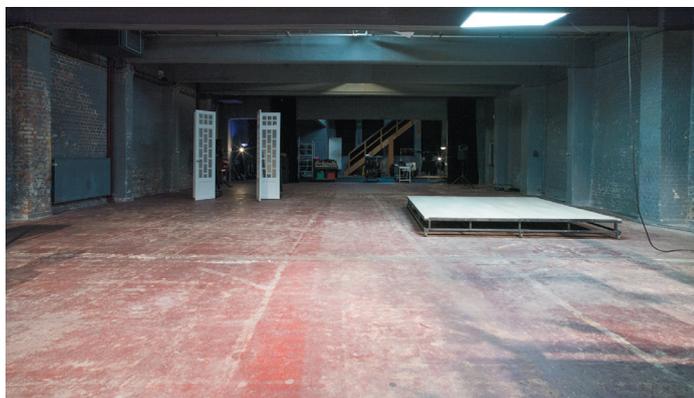
Intéressé.e de rejoindre la prochaine session d'ateliers ?

Séance d'information en octobre, démarrage au printemps 2024.

Laissez-nous vos coordonnées à : contact@oceannord.org

AVEC LES ARTISTES

Le Théâtre Océan Nord aime à explorer les failles, les zones troubles ou lumineuses de notre monde. Il le fait en collaboration avec de jeunes et moins jeunes créateur-ice-s, ouvrant l'espace de la rue Vandeweyer à un travail sans bride, à l'écoute de ces regards neufs (et souvent sans concession) que portent les nouvelles générations sur la société qui les entoure. En plus des accueils en résidence de création pour des spectacles qui se retrouvent dans le programme de nos saisons ou festivals, nous accueillons, dans la mesure de ce que permet l'agenda de la programmation et des diverses activités, des résidences de travail pour d'autres projets. Donner la possibilité de travailler hors d'une production dans une temporalité confortable revitalise la pratique, permet des échanges artistiques de grande qualité. Cela fait partie de l'essence même du Théâtre Océan Nord, avant tout lieu d'apprentissage, d'expérience et de jouissance.



© Michel Boermans

La «grande salle» du Théâtre Océan Nord, lors d'un montage.

Accueils en création

Scènes de la vie conjugale - Ingmar Bergman - Myriam Saduis

Mercedes - Laura Ughetto / *Les Brigands* - Isabelle Gyselinx

À propos d'Adèle - Sophie Maillard

Comme un poisson sans bicyclette - Virginie Thirion

Résidences de travail

Colusion - Jérôme Michez / *Juste la fin du monde* - Hugo Favier

Les Trois Maria - Coline Fouquet

Le lac - Djo Ngeleka et Solange Muneme

L'Enfer du Décor - Juliette Tracewski / *Phoenix* - Charlotte Bihier

Là maintenant - Transquinquennal / *Silence Vacarme* - Claire Rappin

La compagnie **Défilé** de **Myriam Saduis** et la **Kirsh Compagnie** de **Virginie Strub** sont accueillies en résidence administrative au **Théâtre Océan Nord**.

1 > 26/04

Atelier Professionnel *Carte d'identité*

Philippe Laurent, assisté d'Amélie Lemonnier



© Naïma Triboulet

Le projet « Carte d'identité » est un exercice de création qui s'inscrit dans le cadre de la formation de comédien à l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs Cinéma-Théâtre) du Conservatoire royal de Liège.

Créé et dirigé par Philippe Laurent, cet exercice de création propose à chaque comédien·e d'être à la fois interprète, auteur·e et metteur·euse en scène.

L'atelier professionnel proposé émane directement de cet exercice. La source d'inspiration de cette création individuelle est la mémoire de l'acteur·ice, son histoire personnelle et une vision « ici et maintenant » de l'influence de la Grande Histoire sur son propre parcours de vie.

Dans cet exercice très exigeant sur le plan technique, psychologique, intellectuel et littéraire, l'acteur·ice est amené·e à se jouer ellui-même, à interpréter des êtres réels, proches ou lointains, en tout cas, emblématiques pour ellui.

Informations, présentation de Philippe Laurent et Amélie Lemonnier sur oceannord.org

Stage gratuit du **1 au 26 avril 2024**

disponibilité et présence requise tous les jours.

Envoyer votre **CV** et une **lettre de motivation** à info@oceannord.org

Date limite d'inscription : **25 septembre 2023**

8 personnes maximum.

EN TOURNÉE

Les spectacles produits ou coproduits par le Théâtre Océan Nord

Final Cut de et avec *Myriam Saduis*
collaboration à la mise en scène *Isabelle Pousseur*
19 & 20/05/2024 Centre Culturel de Huy (Be)



©Diana David - Damien Petitto

La Fille du Sacrifice

Réhab Mehal

21 & 22/09/2023

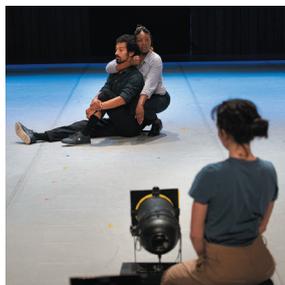
Festival Fame - Espace Magh (Be)

Laboratoire Poison

Adeline Rosenstein

8/06/2024

Festival Latitudes Contemporaines,
(Roubaix - Fr)



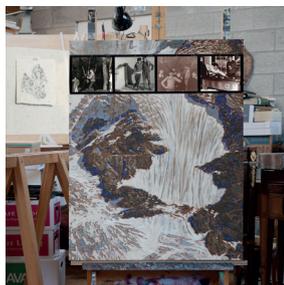
©Pierre Gondard

Les Brigands

Isabelle Gyselinx

20, 21 et 22/03/2024

Théâtre de Liège - (Be)



©JMichel Kozuck

Scènes de la Vie Conjugale Ingmar Bergman

adaptation, mise en scène *Myriam Saduis*

7 & 8/02/2024 Maison de la Culture de Tournai (Be)

LE SITE

Nicolas Mouzet Tagawa

11, 12/11/2023

Festival Nouvelles Scènes
Théâtre National (Be)



©Yohann Cordelle

Théâtre Océan Nord

NOUVEAUX HORAIRES

20:00 en semaine - 18:00 le samedi

19:30 le mercredi (inchangé)

13:30 premier jeudi des séries de représentations (inchangé)

RÉSERVATIONS

02/216 75 55 billetterie@oceannord.org

Sur place: **une heure** avant les représentations. Toute place non retirée 15 minutes avant le début du spectacle est susceptible d'être remise en vente.

TARIFS

Nos tarifs sont inchangés depuis de très nombreuses années. La conjoncture nous contraint à réviser le tarif plein, sans cependant toucher aux tarifs préférentiels.

14€ tarif plein

7,5€ étudiant-e / demandeur-euse d'emploi / senior-e / personne en situation de handicap / détenteur-riche carte prof / groupe adultes (min. 10 personnes)

5€ professionnel-le du spectacle / groupe scolaire ou associatif / étudiant-e-s ULB, UCL / habitant-e du quartier (*sur présentation d'un justificatif de domicile - liste des rues concernées sur oceannord.org*)

3€ étudiant-e théâtre (*bors académies*)

1,25€ tarif Article 27

Gratuit habitant-e de la rue Vandeweyer (*sur présentation d'un justificatif de domicile*)

BAR

Le bar vous accueille **une heure** avant le début du spectacle, et vous propose une petite restauration à prix doux avant ou après les représentations et jusqu'à minuit.

ACCÈS

Rue Vandeweyer 63-65 1030 Bruxelles

Nous vous conseillons d'emprunter les transports en commun ou un deux-roues pour faciliter votre venue (*garage en intérieur*).

Trams: **arrêt Place Liedts: 25, 62, 55, 93 - arrêt Saint-Servais: 92**

Trains: **Gare du Nord (dix minutes à pieds)**



Le théâtre est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins lors de votre réservation ou le soir même à la billetterie.

L'équipe

directrice artistique **Isabelle Pousseur**

directrice adjointe **Guillemette Laurent**

administration **Patrice Bonnafoux**

communication & presse **Julie Fauchet**

direction technique **Nicolas Sanchez**

régie générale **Léo Monvoisin**

coordination générale **Ysé Marbaix**

médiation culturelle

Romain Cinter & Diana David

intendance **Mina Milienos**

entretien **Ilyas Diallo**

images, divers

Michel Boermans

Soutiens Fédération – Wallonie Bruxelles – Service Théâtre, La Coop asbl, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Shelterprod, CAS Centre des arts scéniques, COCOF – Fonds d'Acteurs & Service de la Culture et du Tourisme

Partenaires Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Lycée Emile Max, Pass à l'Acte (Le Rideau – Les Tanneurs – Le KVS – La CENTRALE d'art contemporain de la ville de Bruxelles), L'Atelier Graphoui, Les Amis d'Aladdin, La Maison Autrique, Les Halles de Schaerbeek, le 140, La Balsamine, Le Théâtre de la Vie, Centre de jour ANAÏS, L'Heure Atelier, United Stages, La FEAS, Entr'Âges ASBL, Article 27, AMCP (Association des Médiatrices Culturels Professionnels).

RÉSERVATIONS 02 216 75 55

OCEANNORD.ORG

billetterie@oceannord.org

63 rue Vandeweyer 1030 Bruxelles

