

LE PASS À L'ACTE



DIVERSITÉ DES ŒUVRES, DIVERSITÉ DES LIEUX, DIVERSITÉ DES APPROCHES.

12^{ème} édition du Pass à l'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la **Cocof** et proposé par **Le Rideau**, le **Théâtre Les Tanneurs**, le **Théâtre Océan Nord**, le **KVS**, **LA CENTRALE** – centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles et avec le soutien pédagogique et artistique d'**IThAC** et de la metteuse en scène **Guillemette Laurent**.

Ce projet permet à **5 classes de 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} secondaire** (d'écoles différentes de Bruxelles) de s'éveiller aux œuvres artistiques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur-riche-s** : les classes iront voir des spectacles et une exposition dans les institutions culturelles partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes), singuliers par leur contenu, car ils interrogent notre société, mais aussi singuliers par leur forme.

Pour la première fois, le Pass à l'Acte programme un **fragement de spectacle en classe** ! Un début de parcours sous forme d'expérience artistique immersive pour appréhender et questionner les codes du théâtre.

Les élèves sont accompagné·e·s dans leurs découvertes artistiques par les médiateur·rice·s culturel·le·s des institutions et les artistes des spectacles qu'il·elle·s rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception, mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique.

Ensuite, le Pass c'est un temps d'ateliers pratiques pour se confronter collectivement à l'élaboration et à l'interprétation d'une petite forme scénique.

Comme l'édition précédente, nous tenons absolument à ce que les élèves vivent l'expérience d'une pratique artistique. Pour garantir le bon déroulement des ateliers, nous décidons de les organiser à nouveau par classe et dans l'établissement scolaire. Nous mettrons tout en œuvre pour que la rencontre entre les élèves puisse se produire lors d'une journée « plénière », en mai 2022, durant laquelle les élèves pourront pratiquer ensemble et se montrer le fruit de leur travail d'exploration artistique.

En résumé :

Le *Pass à l'Acte* c'est donc un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur·rice, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées de 5 institutions culturelles bruxelloises !

PROGRAMME 2021/2022	OÙ & QUAND?
1 rencontre avec les professeur·e·s, les artistes et les médiateur·trice·s	Lieu et date à convenir ensemble en septembre
1 séance d'introduction avec l'extrait de <i>Les conférences</i>	En classe Date à convenir entre le 1 ^{er} et le 20 octobre, 2 x 50 min
4 spectacles	KVS , le 19 novembre à 12h30 Théâtre Océan Nord , date à choisir Le Rideau , le 10 mars à 13h30 Théâtre Les Tanneurs , le 25 mars, horaire à choisir
4 animations préparatoires aux spectacles	En classe Date à convenir ensemble, 50 min
1 visite guidée de l'exposition	À La CENTRALE Date à convenir ensemble
12h d'atelier	En classe Dates à convenir ensemble
Plénière	Au KVS Le 3 mai de 9h à 16h
1 séance de conclusion	En classe Date à convenir, 50 min

LES CONFÉRENCES

Simon Thomas

**En classe,
2 x 50 min**

Entre le 1^{er}
et le 20 octobre



Les Conférences est une proposition théâtrale atypique, en trois morceaux, qui se joue des codes et des lieux habituels de la représentation. Chacune des trois conférences, dont une sera jouée en classe, nous démontre que savoir est un terme on ne peut plus relatif... Qu'il s'agisse du conférencier·ère ou des auditeur·rice·s, la position de celui qui sait est sans cesse remise en question. Un projet malicieux qui étonne en permanence par les informations incongrues et ou inconnues qu'il révèle.

LA VIE MATÉRIELLE

Commissaires : Marina Dacci & Carine Fol

**La CENTRALE
hall**

Expo : 09.12.21 > 13.03.22
de 10h30 à 18h
du mercredi au dimanche



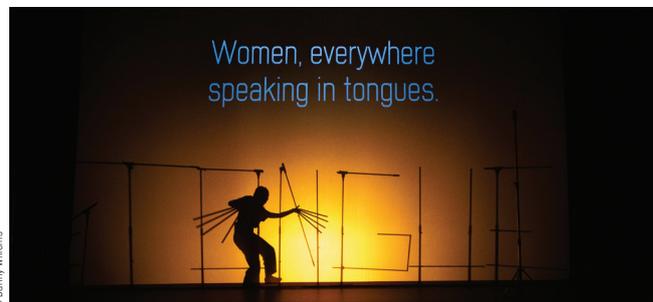
Un dialogue entre 12 artistes, italiennes et belges, autour du lien entre l'art et la vie. À travers des narrations provocantes ou interrogatives, des mises en scène d'une grande fragilité ou pleines d'énergie, ces œuvres très diversifiées (assemblages, vidéos, dessins, sculptures, installations) mêlent le fini et l'inachevé, le vu et le ressenti. L'exposition implique et interroge plusieurs sens, en particulier la vision et le toucher, à travers un parcours qui saisit le spectateur/la spectatrice à l'intérieur d'une sorte de toile d'araignée, émotionnelle et mentale, avec l'espoir qu'à la fin du parcours, s'ouvriront peut-être de nouvelles perspectives sur notre manière de percevoir et de lire notre « vie matérielle » commune, et le lien que l'art permet de créer entre notre corps et notre vie intérieure.

MÉTAMORPHOSES

Michaël De Cock & Manuela Infante

KVS

19 novembre
à 12h30



Il y a deux mille ans, le poète romain Ovide a écrit son chef d'oeuvre *Métamorphoses*. Il s'agit d'un livre merveilleux, plein de mystères, mais en même temps d'un ouvrage dans lequel les femmes et les nymphes sont poursuivies par les hommes, perdent leur voix et sont transformées en pierre, en eau, en animal... Comment est produit le concept « d'être humain » dans ces histoires ? Pourquoi la nature est-elle un territoire distinct et pourquoi les femmes sont-elles si facilement expulsées dans cette altérité fabriquée ? La meilleure façon de décrire la nouvelle pièce de Manuela Infante serait « une production bruitiste » dans laquelle toutes les voix sont traitées en direct. Dans le paysage sonore enchanté ainsi créé, la voix n'est pas l'expression d'une agentivité humaine, mais plutôt un phénomène au-delà de l'humain.

LE SITE

Nicolas Mouzet Tagawa

**Théâtre
Océan Nord**

22, 23, 24, 25, 26,
& 27 février



Le Site est un spectacle visuel composé d'un nombre défini de parois qui assemblées forment à l'infini des pièces, galeries et couloirs... Lorsque l'agencement des parois semble donner lieu à une ouverture sur un dehors, cela débouche toujours sur un autre lieu. Est-ce que la scénographie d'un spectacle est vouée à être un contenant, un espace vide qui attendent d'être rempli par quelque chose qui le rendrait utile ? L'espace du Site comme un labyrinthe existentiel, interroge la division entre espace public et espace privé, entre intérieur et extérieur. Il révèle comment les rapports sociaux façonnent notre vision de l'espace.

DERNIÈRE RÉCOLTE

Axel Cornil / Modul Asbl

Le Rideau

10 mars à 13h30



© Sébastien Fernandez

Dernière récolte est un désir brûlant de fiction. Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Dans la baraque, ça gueulait sévère dans une langue, puis dans l'autre. C'est là, dans cette ambiance entre culture de céréales et élevage de bétail, que Yann et Pierre ont grandi. Les années passent. Yann est parti. Pierre est resté. Un matin, le père tombe, et dans sa chute, c'est l'équilibre de la ferme qui vacille. On découvre alors, qu'au milieu des champs, existe un désert où se perdent les pères et les fils.

Avec son équipe d'interprètes-musiciens, Axel Cornil nous livre un western social, un drame familial sur fond de blues made in Belgium avec son lot d'humour potache et ses souvenirs de campagnes aux relents de houblon et de sauce andalouse.

SUN & SEA

Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė & Lina Lapelytė

**Théâtre
Les Tanneurs**

25 mars à 17h30,
18h, 18h30, 19h ou 19h30



© Andrej Vesilento

Lauréate du Lion d'or à la Biennale d'art contemporain de Venise 2019, cette performance-opéra se déroule sur une plage artificielle que les spectateur·rices surplombent. Des vacanciers se prélassent, chantent leurs histoires. Mais sous ce calme reposant, croissent des inquiétudes liées aux changements climatiques. Les trois créatrices se placent entre documentaire et fiction, réalité et poésie, et mêlent théâtre, musique et arts visuels. Présentes sur scène, elles s'entourent d'une dizaine de choristes, ainsi que d'une vingtaine de figurant·es pour proposer une forme lyrique inédite et de toute beauté.

POUR QUI ? Élèves de 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} secondaire | 5 classes

INSCRIPTIONS avant le 24 septembre 2021

THÉÂTRE LES TANNEURS
mathilde@lestanneurs.be

RIDEAU DE BRUXELLES
laure@lerideau.be

THÉÂTRE OCÉAN NORD
contact@oceannord.org

La CENTRALE
patricia.balletti@brucity.be

ITHAC
sophie@ithac.be

KVS
delphine.somers@kvs.be

TARIF 35€/élève

RESSOURCES

Pour en savoir plus, découvrez ici l'édition spéciale du Rideau Noir et Tableau Rouge d'ITHAC consacrée aux dix ans du Pass à l'Acte: www.ithac.be/rideau-noir-et-tableau-rouge
Et sur demande, nous vous partagerons le film documentaire réalisé à l'occasion de la résidence en février 2020.



le Rideau



THÉÂTRE
LES TANNEURS

