

10 ANS DE PASS À L'ACTE C'EST :

L'INITIATIVE DE 4 THÉÂTRES ET DE LEURS MÉDIATEUR·ICE·S CULTUREL·LE·S DE 2009

Le **Théâtre Les Tanneurs** (Patricia Balletti),
le **Théâtre du Rideau** (Christelle Colleaux), le **Théâtre
Océan Nord** (Florence Schaennen), le **KVS** (Koen
Monsereze)

947 ÉLÈVES DE 20 ÉCOLES DE L'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL, TECHNIQUE ET PROFESSIONNEL DE 10 COMMUNES BRUXELLOISES

Institut des Sœurs de Notre Dame à **Anderlecht** - Lycée
Martin V à Louvain-la-Neuve - Institut Notre Dame de
Bonne Espérance à Braine-le-Comte - Institut du Sacré
Cœur de Lindhout à **Etterbeek** - Collège Saint Hubert
à **Boisfort** - Institut des Filles de Marie à **St Gilles** -
Athénée Gatti de Gamond à Bruxelles Centre - Decroly
à Uccle - École Européenne II à **Woluwe St Lambert**
- Institut St Dominique à **Schaerbeek** - École Active
d'Uccle - Institut Franz Fischer à Schaerbeek - Institut
Sainte Marie à St Gilles - Institut Saint Luc à St Gilles -
Notre Dame des Champs à Uccle - Athénée Royale Andrée
Thomas à **Forest** - Institut des Ursulines à **Molenbeek** -
Koninklijk Atheneum Emmanuel Hiel à Schaerbeek - Lycée
Français à **Uccle** - Lycée Jacquain à **Bruxelles-Ville**

PLUS D'UNE VINGTAINE D'ARTISTES PARI LESQUEL·LE·S

Candy Saulnier, Denis Laujol, Guillemette Laurent, Emilie
Maquest, Koen Monsereze, Sylvie Landuyt, Thibaut Wenger,
Nathanaëlle Vandersmissen, Juan Martinez, Coline Struyf,
Salim Talbi, Jasmina Doueb, Barbara Sylvain, Benoît Van
Dorslaer, Salvatore Calcagno, Isabelle Jonniaux, Ahmed
Ayed, Les Mybalés, Isabelle Pousseur, Pitcho Womba Konga,
George Lini et Nargis Benamor, Simon Thomas, Silvio
Palamo, Aminata Abdoulaye Hama, Romain Cinter...

*Comprendre l'artiste et son œuvre, comprendre le·la jeune
spectateur·rice. Partir de leur « singularité » et trouver le « point
d'accroche ». Pas de méthode préétablie pour y arriver puisque
l'œuvre est à découvrir, l'élève à rencontrer. Au fur et à mesure des
rencontres, susciter la production pour tâter où et comment le·la
jeune se met en mouvement, réajuster à partir de la découverte
des spectacles.*

— **Sylvie Landuyt, artiste-animatrice**

*Je n'avais jamais été au théâtre avant cette année, ce fut donc
une réelle découverte : on a vu des choses tellement différentes
à travers les spectacles. Au départ, c'est un peu déroutant, mais
c'est une chance que les artistes des créations viennent jusqu'à
nous pour partager leur expérience : nous permettent de mieux
comprendre les enjeux du spectacle et d'être préparé·e·s à ce
qu'on va voir... Maintenant, on pourrait peut-être se passer de ces
rencontres, car nous avons vu plusieurs spectacles, nous avons
appris à les décoder et donc, on est désormais capable d'aller voir
quelque chose sans y avoir été préparé·e à l'avance. On est plus
prêt·e qu'avant à prendre des risques pour aller voir des choses
nouvelles, on apprécie l'effet de surprise, de découvrir des choses
différentes, qu'on n'aurait pas choisi par nous-mêmes par exemple.*

— **un·e élève du Pass**

*[À propos des compétences que le Pass à l'Acte met en jeu chez les
élèves] les compétences humaines et surtout celle de pouvoir se
mettre en danger. Se mettre en danger en découvrant des milieux
neufs (jugés a priori hostiles), en osant monter sur scène, en osant
prendre la parole face à d'autres jeunes, en argumentant son point
de vue face à des adultes... Pour notre groupe ce fut un sans faute.
[...] Cela a donné lieu à des commentaires, des débats qui ont dû
dépasser le « j'aime pas » habituel avant ce Pass à l'Acte.*

— **Stéphanie Laurent, professeure
à l'Institut des Filles de Marie (St Gilles)**

POUR QUI ? Élèves de 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} secondaire | 5 classes
INSCRIPTIONS AVANT LE 13 SEPTEMBRE 2019

THÉÂTRE LES TANNEURS

Patricia Balletti - patricia@tanneurs.be

RIDEAU DE BRUXELLES

Laure Nyssen - educatif@rideaudebruxelles.be

THÉÂTRE OCÉAN NORD

Mathilde Lesage - contact@oceannord.org

ITHAC Sophie Hubert - sophie@ithac.be

TARIF 50€



**Merci à tou·te·s ceux·elles qui ont rendu ce Pass
possible avec une pensée particulière pour Daphné
Ansiaux et Émilie Duvivier. Sans oublier Julie Fauchet
qui lui a trouvé un nom.**



DIVERSITÉ DES ŒUVRES | DIVERSITÉ DES LIEUX | DIVERSITÉ DES APPROCHES

10^{ème} édition du Pass à l'Acte, parcours d'initiation
à la création contemporaine soutenu par la Cocof et proposé
par le **Rideau de Bruxelles**, le **Théâtre Les Tanneurs**,
le **Théâtre Océan Nord**, le **KVS** et avec le soutien pédagogique
et artistique d'**ITHAC** et de la metteure en scène
Guillemette Laurent.

Ce projet permet à **5 classes de 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} secondaire**
(d'écoles différentes de Bruxelles) de s'éveiller aux œuvres scéniques
d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e,
des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir
à les décrypter.

COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur·rice·s** : les classes iront voir des spectacles dans les théâtres partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes), spectacles singuliers par leur contenu, car ils interrogent notre société, mais aussi singuliers par leur forme : des spectacles qui n'ont peut-être pas de texte, pas de décor, qui ne racontent peut-être pas une histoire...

Les élèves sont accompagné·e·s dans ces découvertes scéniques par les médiatrices culturelles des institutions et les artistes des spectacles qu'ils rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception (qu'ont-il·elle·s vu et ressenti ? Ont-il·elle·s été indifférent·e·s, bouleversé·e·s, surpris·e·s ? Se sont-il·elle·s ennuyé·e·s ?), mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique.

Ensuite, le Pass c'est un **temps d'ateliers pratiques** pour se confronter collectivement à l'élaboration et à l'interprétation d'une petite forme.

Pour célébrer ses 10 ans et répondre aux évaluations des éditions précédentes, les participant·e·s au Pass 2019-2020 seront convié·e·s à une résidence de trois jours. Les élèves formeront quatre groupes mixtes constitués d'élèves des différentes classes et participeront à des ateliers pratiques (± 15 heures) animés par des artistes. Au terme de cette résidence, chaque groupe présentera le fruit de son travail à l'ensemble des participant·e·s. Ces trois jours d'ateliers et de vie en collectivité, seront également l'occasion pour les adolescent·e·s de s'immerger totalement dans la pratique artistique, et d'aller plus loin dans leur relation avec l'artiste (en tant que personne et praticien·ne) et les autres élèves.

En résumé :

Le Pass à l'acte c'est donc un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur·rice, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées de 4 théâtres bruxellois !

PROGRAMME 2019/2020	OÙ & QUAND?
1 rencontre pour les profs	Au Théâtre Océan Nord Sa. 21.09.19, de 10h30 à 13h
1 séance d'introduction (2x50')	En classe Entre le 7.10 et le 11.10.19 (horaire en matinée à convenir ensemble)
4 spectacles	Cfr. p. 3 (pour <i>Pattern</i> et <i>Les Falaises</i> , choisir une date de représentation parmi celles proposées)
3 animations (50') préparatoires à 3 des spectacles	En classe Oct. 2019 > Mar. 2020 (horaires à convenir ensemble)
1 animation préparatoire, en commun avec toutes les classes, en amont d'une représentation	Cfr. p. 3 <i>Vita Siyo Muchezo ya watoto</i>
3 jours de résidence	À La Marlagne (à confirmer) Du 17 au 19.02.20 (nuits comprises)
1 séance de clôture (50')	En classe Du 30.03 au 3.04.20 ou du 27.04 au 8.05.20 (horaire à convenir)
1 fête pour les 10 ans du Pass à l'Acte	Au Rideau de Bruxelles 19.05 (à confirmer)

PATTERN

Émilie Maréchal & Camille Meynard

Théâtre Océan Nord

15 – 26.10 à 20h30 (sauf 16 & 23.10 à 19h30 et 17.10 à 13h30)



Pattern propose une expérience immersive sur la relation filiale entre père et enfant, mêlant théâtre burlesque, cinéma, performance et témoignages. En déambulation sur un immense plateau de jeu, les spectateur·rice·s sont invité·e·s à interroger leur propre filiation via cinq histoires, cinq charnières de la relation filiale, cinq motifs qui se répètent de génération en génération.

LES FALAISES

Antonin Jenny | Cie Fany Ducat

Théâtre Les Tanneurs

23.01 – 1.02.20 à 20h30 (sauf 22 & 29.01 à 19h15)



L'histoire se déroule sur trente-cinq années dans le commissariat désuet d'une petite ville de province. Pour son premier spectacle, Antonin Jenny déplace le réel, par petites touches temporelles et rythmiques, le magnifie comme une œuvre d'art, inquiète et drolatique. La pièce dresse une cartographie des relations réelles et fantasmées au travail, ou comment l'intime se fraie un chemin au sein d'un groupe de collègues.

VITA SIYO MUCHEZO YA WATOTO

[La guerre n'est pas un jeu d'enfants]

Frédérique Lecomte | KVS, Théâtre & Réconciliation

KVS BOL

Vendredi 22.11.19 à 18h30



Vita Siyo Muchezo Ya Watoto est un spectacle sur et avec des enfants-soldats créé au Congo. À l'automne, la distribution, qui réunit des artistes congolais·e·s, burundais·e·s et belges, sera renforcée par des demandeur·euse·s d'asile et des réfugié·e·s pour une tournée belge. À partir de la question : « Qu'avons-nous à voir avec des enfants-soldats ? », le spectacle éclaire la façon dont les « ici » et « là-bas » sont reliés.

VENTRE

Steve Gagnon | Vincent Goethals | Théâtre En Scène

Le Rideau de Bruxelles au Théâtre Marni

Mardi 17.03.20 à 12h30



Un jeune couple au bord de la rupture. Un tandem fou d'amour à la croisée des chemins qui nous plonge au cœur d'une réflexion sur l'infidélité, l'orgueil et l'érosion des sentiments. Deux jeunes adultes entiers, idéalistes, avides d'une vie pleine, d'un amour qui en vaut la peine...