



INFO

Last Exit to Brooklyn, la nouvelle création d'Isabelle Pousseur

 ([//app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtbf.be%2Finfo%2Fdossier%2Frtbf-culture%2Fdetail_last-exit-to-brooklyn-la-nouvelle-creation-d-isabelle-pousseur%3Fid%3D9715907](http://app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtbf.be%2Finfo%2Fdossier%2Frtbf-culture%2Fdetail_last-exit-to-brooklyn-la-nouvelle-creation-d-isabelle-pousseur%3Fid%3D9715907))



(#)

Last exit to Brooklyn, la nouvelle création d'Isabelle Pousseur - © Michel Boermans

Anne Poncelet

🕒 Publié le vendredi 22 septembre 2017 à 16h42

Partager 24 heures de la vie de cinq familles, dans un immeuble, au sein d'un quartier populaire de New York, c'est la proposition d'Isabelle Pousseur. La metteure en scène et sa Compagnie Océan Nord proposent dès ce dimanche au Théâtre de Liège un nouveau spectacle "*Last Exit To Brooklyn* (<http://theatredeliege.be/evenement/last-exit-to-brooklyn-coda/>)", une adaptation d'un roman américain de Hubert Selby Jr.

Newsletter info
Recevoir (<https://www.rtbf.be/info/moncompte?newsletter=info>)
Recevez chaque matin l'essentiel de l'actualité.

Ne plus afficher × (#)

Rencontre avec Isabelle Pousseur, à la veille des premières représentations

Les plus populaires

- 1 **Le clip (impressionnant) d'Orelsan fait le tour de la Toile**
(https://www.rtbf.be/info/medias/detail_le-clip-impressionnant-d-orelsan-fait-le-tour-de-la-toile?id=9716367)
- 2 **Jo Dekmine, fondateur du 140 et figure majeure du monde culturel bruxellois, est décédé**
(https://www.rtbf.be/info/medias/detail_jo-dekmine-fondateur-du-140-et-figure-majeure-du-monde-culturel-bruxellois-est-decede?id=9717619)
- 3 **L'expo "J'aurai 20 ans en 2030" débute ce samedi à Liège**
(https://www.rtbf.be/info/regions/liege/detail_l-expo-j-aurai-20-ans-en-2030-debute-ce-samedi-a-liege?id=9716077)
- 4 **Niki de Saint-Phalle, premier temps fort de Mons 2018**
(https://www.rtbf.be/info/regions/detail_niki-de-saint-phalle-premier-temps-fort-de-mons-2018?id=9716487)

Isabelle Pousseur, qu'est-ce qui vous a poussée vers le roman de Selby ?

Ça a été une intuition. C'est toujours un peu difficile à expliquer les intuitions, mais en le lisant, j'ai eu l'impression que j'étais face à une sorte de théâtre du monde, comme on peut dire parfois de Shakespeare.

Alors ça n'a rien avoir avec Shakespeare. Mais le fait que ça raconte 24 heures de l'histoire d'une cité, ou plutôt d'un immeuble dans une cité, en suivant des personnages, cinq familles en l'occurrence, mais auxquelles on ajoute aussi des groupes, des bandes, des amis...

Qu'on parte du samedi matin jusqu'au dimanche matin, qu'on se pose la question à l'intérieur de tout ça de : qu'est-ce que les êtres humains font ce jour de congé ? Qui a le droit de se reposer ? Qui a le droit de faire la fête ? Qui a le droit de s'éclater ? Et qui pas ? Qui s'occupe des enfants ? Qui doit faire les courses ? Là, on n'a peut-être pas besoin de le dire mais... ce sont évidemment les hommes qui sortent et s'amuse, beaucoup plus que les femmes. Il y a donc un regard sur la famille et sur comment les choses se partagent dans la famille.

Mais ce qui est intéressant, je trouve, c'est que ce n'est pas seulement la question de la charge de travail qui est interrogée. Ce qui est interrogé, c'est le droit au bonheur. Et ça, je trouve très intéressant. Le droit au bonheur dans un monde qui est plutôt abandonné, abandonné à la fois des hommes et des dieux. Chez ces personnes qui vivent une vie, je ne dirais pas misérable, parce que ce n'est pas misérabiliste, mais enfin... Il y a des gens au chômage, il y a des gens qui vivent. Et bien je trouve ça très beau que Selby pose la question du bonheur et du plaisir. Alors, c'est différent le plaisir et le bonheur mais, là, en l'occurrence, dans cette situation, qu'est-ce que c'est un jour de congé et qu'est-ce qu'on en fait ? D'une certaine manière, le bonheur s'apparente au plaisir.

Le spectacle s'intègre dans les années 60, mais ça pourrait être aujourd'hui ?

5 Last Exit to Brooklyn, la nouvelle création d'Isabelle Pousseur (https://www.rtb.be/info/dossier/rtbf-culture/detail_last-exit-to-brooklyn-la-nouvelle-creation-d-isabelle-pousseur?id=9715907)

Dernières Infos

02h00
Personnalité du cdH, Véronique Salvi annonce son retrait de la politique (https://www.rtb.be/info/regions/hainaut/detail_personnalite-du-cdh-veronique-salvi-annonce-son-retrait-de-la-politique?id=9722814)

29 septembre 2017
Ouverture de la 32e édition du FIFF à Namur avec un film de Léonor Serraille (https://www.rtb.be/info/medias/detail_ouverture-de-la-32e-edition-du-fiff-a-namur-avec-un-film-de-leonor-serraille?id=9723054)

29 septembre 2017
Chantage en Allemagne: un homme menace d'empoisonner des produits alimentaires (https://www.rtb.be/info/monde/detail_chantage-en-allemande-un-homme-menace-d-empoisonner-des-produits-alimentaires?id=9723048)

29 septembre 2017
Autriche: le voile intégral interdit dans les lieux publics (https://www.rtb.be/info/monde/detail_autriche-le-voile-integral-interdit-dans-les-lieux-publics?id=9722878)

29 septembre 2017
Référendum d'indépendance en Catalogne: les séparatistes se préparent malgré la... (https://www.rtb.be/info/monde/detail_catalogne-les-separatistes)

Oui, tout à fait. Moi, je l'ai plutôt déplacé un peu vers la fin des années 70 pour toutes sortes de raisons. Et je trouve que ce sont des années fascinantes. Ce sont les années où New-York a été la plus violente, la plus abandonnée... mais aussi où il y a eu culturellement toutes sortes de choses. Et les émergences culturelles de cette époque, que ce soit le rap, le disco, le punk, toute une série de choses comme ça sont très proches de Selby. Donc c'est un peu comme s'il était en avance en fait de dix ans dans son écriture. Raison pour laquelle j'ai choisi ça. Mais attention, j'ai choisi les années 70, ça a été un peu notre source d'inspiration et en même temps, à un moment donné, il y a un téléphone portable, et ça pourrait tout à fait se passer aujourd'hui, absolument. Et ici aussi bien qu'aux États-Unis.

Avec toutes ces familles qui partagent le même espace sur 24 heures, c'est une sorte de pièce chorale ?

C'est tout à fait ça oui. Là, j'ai fini d'écrire l'adaptation et la mise en scène mais ça m'a donné l'impression de faire cinq spectacles en même temps. Et dans ce sens-là effectivement, c'est une pièce chorale. Ce qui est très singulier, c'est que les univers ne sont pas les mêmes. On suit à travers ces cinq familles des univers culturels d'abord, mais pas que culturels, qui sont très différents. Et donc la mise en scène, le jeu, etc. doivent tout donner pour que ces différences apparaissent. Parce que ce que je trouve aussi très intéressant, c'est que ce sont des gens qui vivent dans une cité, un moment donné, à New-York, où les flux d'immigrants n'arrêtaient pas et où les immigrants vivaient dans des taudis.

Et on a construit ces cités, mais on les a construites aussi dans l'espoir que la régularité de ces habitations amène à une sorte de régularité des comportements et des cultures. Or, ce n'est pas ça du tout ce qui se passe. Dans le texte en tout cas. Ils vivent tous dans les mêmes petites boîtes, mais les différences sont toujours très marquées et la sauvagerie d'une certaine manière, ou la vie, si on voulait le dire autrement, ne sont pas du tout éradiquées ni diminuées.

[assurent-disposer-de-plus-de-2-300-bureaux-de-vote?id=9722584](https://www.rtbf.be/info/dossier/rtbf-culture/detail_last-exit-to-brooklyn-la-nouvelle-creation-d-isabelle-pousseur?id=9715907)

© 29 septembre 2017

L'ONU va enquêter sur violations des droits de l'Homme présumées au Yémen
(https://www.rtbf.be/info/monde/detail_l-onu-va-enqueter-sur-violations-des-droits-de-l-homme-presumees-au-yemen?id=9723005)

Fil Info  (<https://www.rtbf.be/>)

Vous avez souvent - c'est encore le cas cette fois-ci - travaillé sur des longs spectacles. Parce que le temps, c'est un luxe, et ça permet d'aller dans les détails et dans la subtilité ?

Je ne sais pas. J'ai quand même, ces dernières années, fait plusieurs spectacles courts ! Donc je peux faire des spectacles courts aussi (rires). Mais c'est la question de la matière, du matériau. En fait, j'ai déjà travaillé sur des romans, mais je n'ai jamais essayé de suivre le récit du roman tel qu'il est présenté dans le roman. Quand j'ai fait Kafka, j'ai pris ce qui m'intéressait puis j'ai fait des montages. Ici, j'essaie de suivre le récit. Et ça c'est la différence. De cela, je suis très contente parce que c'est la première fois que j'y arrive. Et ça produit un spectacle effectivement un peu plus long que la moyenne, mais qui va au bout de ses 24 heures. Et il y a une sorte de tension quand même qui traverse le spectacle, en particulier la deuxième partie qui est la partie dans laquelle il y a la nuit, qui est très festive. C'est une longueur, mais c'est une longueur pleine de contrastes aussi. C'est important je pense.

C'est avec beaucoup de justesse que Selby décrit la montée de la violence...

La violence, il l'a vécue. Il vient de ce quartier-là. Il a lui-même été sujet de toutes les addictions. Il le dit. Il en est sorti. Avant sa mort, il en est sorti. Il avait un père violent. Tout ça, il connaît. Mais dans ce dernier chapitre, il en propose une dramaturgie. Et entre autres, la dramaturgie qu'il propose, c'est une vraie question. C'est-à-dire : est-ce que les adultes sont violents parce qu'ils n'ont pas été capables de canaliser la violence de leur enfance ou est-ce que les enfants sont violents parce qu'ils imitent les parents ? Il ne donne pas de réponse.

C'est évidemment les deux. Mais ce que je trouve très intéressant, c'est qu'il éclaire très fort ces deux aspects-là. A la fois on voit très bien dans des familles comment la violence parentale produit la violence chez les enfants, et on voit aussi comment les adultes sont encore des enfants et ne sont pas arrivés à sortir de pulsions un peu primaires et un peu égocentriques.

Vous êtes de retour à Liège. Vous créez à Liège. Est-ce que cela a de l'importance pour vous ?

Oui bien sûr. D'abord, j'y ai vécu mon adolescence, la compagnie a été ici quand même pendant plus de dix ans. On a ouvert un lieu dans un quartier culturel bruxellois pour y faire un certain travail, et puis j'habite Bruxelles. Mais Liège pour moi, c'est quand même là qu'on m'a fait confiance pour la première fois, au Théâtre de la Place. C'est là qu'on m'a donné mes premières chances, c'est là qu'on m'a permis aussi d'aller aux endroits que je voulais. C'est chargé d'émotion quand même, oui, vraiment.

"Last Exit To Brooklyn", au Théâtre de Liège, du 24 septembre au 5 octobre

Sur le même sujet

Liège

CP4000

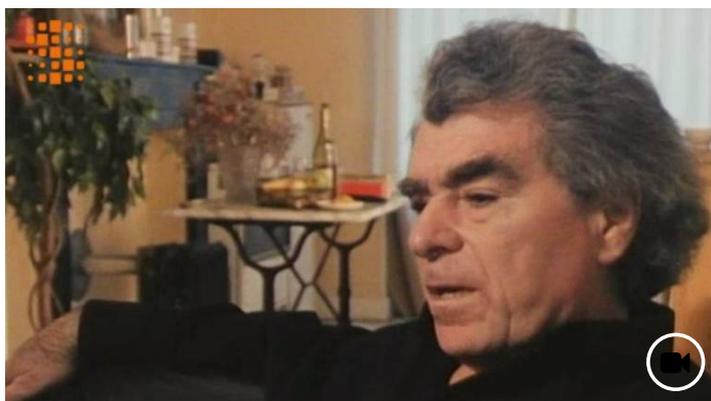
Liens promotionnels

RTBF Culture

🕒 24 septembre 2017

Jo Dekmine, fondateur du 140 et figure majeure du monde culturel bruxellois, est décédé

Jo Dekmine (né Joseph Dekmyn), fondateur et directeur du 140 à Bruxelles, est décédé à l'âge de 86 ans. Il est considéré comme l'une des...



🕒 22 septembre 2017

Niki de Saint-Phalle, premier temps fort de Mons 2018





🕒 22 septembre 2017
Le clip (impressionnant) d'Orelsan fait le tour de la Toile



🕒 22 septembre 2017
L'expo "J'aurai 20 ans en 2030" débute ce samedi à Liège



🕒 21 septembre 2017
Rentrée culturelle à Bertrix: le nouveau centre entame sa troisième saison



🕒 21 septembre 2017
Liège: le street art aux portes de l'Université



🕒 20 septembre 2017
Le centre culturel régional du Centre devient "Central" à La Louvière



🕒 15 septembre 2017
Une femme à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie



🕒 14 septembre 2017
Le peintre Antonio Nun-zian-té s'expose au Palais à Arlon



🕒 13 septembre 2017
Mons: une oeuvre d'art volée en 1980 à Sainte-Waudru retrouvée en Italie

La semaine dernière, la Fabrique d'Église de Sainte-Waudru était contactée par la Police Judiciaire Fédérale. Elle souhaitait lui soumettre...



🕒 12 septembre 2017
La saison 2017-2018 marquée par les 60 ans du Palais des Beaux-Arts de Charleroi

Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi fête cette année ses 60 ans d'existence. Ce paquebot de la culture carolo a en effet été inauguré en...



🕒 29 août 2017
Réouverture de la Monnaie après deux ans de travaux

+ d'articles

Suggestions de la rédaction



🕒 29 septembre 2017

Le "plan Canal" bruxellois à l'honneur à Marseille



🕒 29 septembre 2017

Référendum en Catalogne: "J'aimerais que le gouvernement Rajoy chute"



🕒 28 septembre 2017

Vingt ans après leur interdiction, les mines antipersonnel font à nouveau des ravages



🕒 28 septembre 2017

Jean-Jacques Cloquet: "Charleroi devrait perdre de 50 à 60 000 passagers sur un an"

[+ d'articles](#)

Les plus populaires

- 1 **Un contrôleur aérien de Belgocontrol suspendu et interdit d'accès à la tour de contrôle** 
- 2 **Age de la pension: "Les frontaliers voient le problème arriver"** 
- 3 **Ce qui change en octobre: pharmacien de référence, cyclistes ivres, aides à l'emploi** 
- 4 **L'Open Vld veut tailler dans les pensions des chômeurs de longue durée** 
- 5 **43 Soudanais vont repartir suite à la mission d'identification, dont trois dès ce vendredi** 
- 6 **Une étude wallonne pointe un problème de garantie locative dans 40% des contrats** 