

Et Blanche Aussi...

"Un jour. Une princesse. Un palais." La règle du jeu est posée dès le début de "Et Blanche Aussi", un conte de fées moderne où la poésie se tisse entre texte et gestes, ombre et lumière, ordre et chaos.

Blanche est parfaite. Blanche est une princesse. Blanche est toute seule dans son palais où elle déambule à pas de souris, le visage fardé de blanc comme une geisha, les cheveux noir de jais, vêtue d'un kimono de



karaté. Dotée de toutes les qualités imaginables, elle organise sa vie selon un rituel immuable, se lave derrière les oreilles, palpite de tous ses doigts de pied au réveil et danse avec son âme blanche comme les pages vierges d'un cahier. Au centre du plateau, Aurélie Namur, princesse intense, candide et athlétique, virevolte sous les mots de sa comparse, la conteuse Félicie Artaud.

Métamorphose

Ces deux-là se sont connues en travaillant avec le metteur en scène italien Pippo Delbono, dont le training corporel et vocal leur a servi de déclencheur. Unies par la volonté de créer un spectacle résolument incarné autant que résolument théâtral, elles ont inventé ce drôle de conte, à mi-chemin entre Nô, acrobatie et confessions. En effet, bien que le spectacle s'adresse en théorie au "jeune public", il vise en plein cœur bien des préoccupations adultes.

Car dans le monde si bien réglé de Blanche, il y a une pièce secrète, un lieu où l'on peut "devenir le contraire de soi-même". Et l'attrance pour ce lieu est si forte que la princesse va se réveiller un beau matin douée de parole, ivre de mots qui explosent à sa bouche, criant des lambeaux de phrases

comme on cracherait du sang, dans un rire inextinguible.

Voilà comment la princesse va passer d'un univers fermé, rituel et silencieux, rythmé par la grammaire d'une gymnastique implacable, au chaos de la vie tout court. Les murs tombent, la princesse est ensevelie... et puis renaît. Cette mort symbolique, celle de toutes les métamorphoses, est servie par le jeu habité et virtuose d'Aurélie Namur, également auteur du texte. Le "jeune public" rit, rêve, capte tout et s'enchante. Quant à nous, les adultes, nous sortons de ce spectacle avec des étoiles plein les yeux et l'envie de faire comme Blanche : marcher sur la tête, briser les murs invisibles et jeter des mots à tous les vents.

"Et Blanche aussi", d'Aurélie Namur, mise en scène de Félicie Artaud, avec Aurélie Namur et Félicie Artaud : du 25 au 29 mars au Théâtre Dunois, 7 rue Louise Weiss, 75013 Paris. Le 2 avril à La Grande Ourse (Villeneuve Les Maguelonnes)

Le 1er avril

par **Fabrice Lerouge**

Copyright © 2004-2008 lemagazine.info <http://www.lemagazine.info/?Et-Blanche-Aussi>